NAME OF STREET OF STREET, AS A

E LA "MACCHINA" DI S. ROSA

Abbiamo chiesto all'on. prof. Ciuseppe Alberti, assat vicino alla famiglia della RAI, di volor dettare a commento e preparazione det concerto che sarà irasmesso il 4 settembre p. v. dalla piazza del Comune di Viterbo, una breve nola. Egli, ben conosciuto dagli ascoltatori della «Radio per i medici » e del «Convegno del Cinque», ha volenteri acconsentito per la carità del «natio loco» che sempre lo muove.

Siena ha il Palio, Gubbio 1 «ceri», Viterbo la «macchina», E' la vecchia «Italia municipale» che non muore neanche dopo i bombardamenti a tappeto (e Viterbo ne sa qualcosa).

A Siena si pensava al primo anno dopo la guerra come al primo anno del Palio, nuova serie; a Gubbio, nell'altra guerra, si e fecero i ceri » perfino al fronte sotto le granate nemiche; a Viterbo quelli che oggi sono i « reduci » si eran ripromesal, durante questa, se fossero

tornati, di portare subito la macchina, Non tutti son tornati: quelli che hanno potuto rivedere Viterbo hanno voluto portare la macchina per tutti,, anche per quelli non tornati; perfino i reduci dai campi della Germania hanno pertino i reduct dai campi della Germania hanno voluto soltomettere le loro spalle, alla meglio reintegrate dalla solidarietà degli umili che fa sempre miracoll, al pesantissimi travi secolari; faranno da «spallette», come i novizi, ma non fa nulla: «riporteranno la macchina». Che cosa è la «macchina di S. Rosa»? Pochi non lo sanno. Nel due ultimi secoli anche il

non lo sanno. Nel que ultim secoli anche il mediocre compilatore, attraversante la nostra penisola, di un qualsiasi Journal de voyage o il cesellatore intenzionale dei più preziosi Reisebilder, hanno voluto indulgere alla tentazione di scriver qualcosa sul «campanile semovente», sulla «torre fulgente avanzante», sulla «acrea flaccolata sche percorre le vie di Viterbo la sera del 3 settembre, vigilia di S. Rosa. Quest'anno la RAI, dopo un primo prodromo dell'anno scorso (del che noi viterbesi ringen-

ziamo assai, anche, o anche soprattutto, quelli che elevano il pensiero a una solidarietà integrae del como de la companiero a mas solidaries integra-le dell'umantià attraverso il fraterno simbolo delle tradizioni municipali), ha voluto onorare Viterbo, la marioritata, maciullata, « macinala «, senza metafora, Viterbo, con un dell'icato pen-siero. La suo orchestra, ii suo coro, faranno dalla storica piazza del Comune ascoltare e sentire al mondo (scriviamo meditatamente sentire) qualcosa di italiano che emerga veramente da un singolare clima artistico-musicale popolarescamente vibrante.

Viterbo se lo merita, e non tanto per le suc tradizioni artistiche, che non sono solo archi-tettoniche e pittoriche ma anche musicali. Se terionicae e pittoriche ma anche musicali. Se lo merità se non altro per la fede che hanno messo e mettono i suoi figli, nel ricostruire, con pochi o pochissimi aluti, la loro città. I a RAI avrebbe potulo fare anche di più, ma per que-st'anno astavano difficoltà diverse che speciamo aaranno superate nel 1948. Avrebbe potuto prima del convento del concerio, o in un acconcio intervallo, far seguire agli ascoltatori di tutto il mondo (Viterbo è conosciuta in tutto il mondo), far udire, dunque, tra l canti del popoio che accompagna la aua macchina, il grido generale di ammirazione per la magistrale « girata », quando l'edificio fat-(Segue a pag. 3). GIUSEPPE ALBERTI



SESSANTA UOMINI IN COSTUME TRASPORTANO PER LE VIE DI VITERBO

ra il vasto materiale scientifico, aociale e político accumulatosi intorno alla scoperta del-

l'energia atomica, è forse inevitabile che, in pratica, passi inosservato il cinquantesimo anniversario d'una scoperla importantissima che è veramente il punto di par-tenza di tutto il lavoro compiuto dalla fisica nu-

Fu il 30 aprile 1897 che il professore J. J. Thomson, in una riunione serale della Royal Insti-tution, diede il primo annunzio di aver trovato prove positive sull'esistenza dell'elettrone, della cui massa diede, nello stesso tempo, una stima approssimativa. Sebbene i raggi catodici fossero slati oggetto di studi già da parecchi anni prima del 1897, la loro natura era rimasta, fino a quel-l'annunzio, materia di congetture. Furono i famost esperimenti del Thomson aulla deviazione magnetica dei raggi catodicl a fornire la prima prova che tali raggi consiatevano di particelle a carica negativa, tutte simili sotto ogni riguat-do e molto più piccole dell'atomo d'idrogeno che era la più piccola particella isolata fino allora nota. Questa scoperia conferisce indubbiamente al Thomson il merito di avere per primo varcato la soglia della classica chimica atomica del cato la soglia della classica enimica stomica uci secsilo XIX alla nuova chimica delle particelle sub-atomiche che si è logicamente sviluppata in questi ultimi cinquanta anni, fino a darci le nostre presenti conoscenze dell'energia atomica, o - plù csattamente - nucleare.

La vita del Thomson, morto nel 1940 a 84 anni, fu unn vita notevole nel mendo della scienza, e la aua scurola di fisica e gil scienziati che vi si formarono hanno costituito uno dei maggiori vival mondiali dei fisici nucleari

n nuovo tipo di imbarcazione a motore co-strulta in fibra di vetro e materie piastiche aenza aaldature, è stato recentemente messo in commercio. Il battello è azionato da te messo in commercio. Il battello è azionato da un motore speciale da 28 cavalli, esso sviluppa una velocità di più di 26 miglia orarie. L'imbarcazione, lunga circa 5 metri e larga poco più di un metro e mezzo, pesa meno di 270 chili, può essere caricata su un comune rimorchio di automobile e può imbarcare fino a sel persone. La carena è impermeabilizzata e di presente dal properti manini di colore mattaccabile dai parassiti marini, il colore amalgamato della materia plastica elimina la necessità di riverniciature.

n Inghilterra si sta lavorando ad un nuovo projettore per film tanto potente che le immagini poiranno essere proiettate in dimensione 90 × 60 cm, rimanendo chiaramente visibili alla normale luce di una stanza. Al buio, le immagini potranno poi essere ingrandite sino al normale. Il nuovo prolettore, conosciuto come « Adiescope », è stato ideato per scopi educativi e commerciali; viene imballato in una cassa assieme a tutti gli accessori necessari c viene dotato anche di un piccolo schermo bianco, che è particolarmente utile per gli operatori e commentatori del film, in quanto può appunto

Radiomondo

ricevere projezioni inten-samente luminose anche in pieno glorno. Alcuni modelli del nuovo « Adiesono stati dotati всоре л anche di un impianto automatico per avvolgere

nnovamente la pellicola alla fine dello spettacolo. Nonostante che sia destinato alla prolezione di film di 35 mm., l'« Adiescope » è dotato anche di un congegno speciale che permette l'uso di pellicole di qualsiasi altra dimensione e, naturalmente, possono essere trasmesse anche lastre.

n nuovo metodo che permetterà di fare iniezioni senza aghi è stato illustrato al recente congresso dell'Associazione Americana di Anatomia dai dottori Frank H. J. Figge e Robert P. Scherer della facoltà di medicina deil'Università del Maryland.

Avendo osservato negli incidenti cui vanno incontro gli operal addetti al funzionamento di motori Diesel che i getti sottilissimi di olio ad alta pressione provenienti dagli oliatori pene-travano oltre l'epidermide, hanno sperimentato un metodo almile di loro invenzione, iniettando medlelnali diveral, in un primo tempo su ca-daveri e pol su soggetti prestatisi volontaria-mente. Essi banno potuto constatare che il liquido iniettalo con il nuovo metodo penetra molto più profondamente nei tessuti e, cosa importante per il paziente, l'operazione è del tutto indolore.

ominciano ad essere noti i risultati rag-giunti dal sommergibile britannico « Tu-dor » tornato alla aua hase di Portland, dopo aver compluto, con tre scienziati a bordo, uma strana ed affascinante croclera di 4000 miglia che ricorda le imprese del famoa o Nautilus» di Verne, Per 28 glorni la nave ha infatti navigalo quasi sempre in immeraione passando sopra i monti e le vailli del letto oceanico, dalla Bala di Biscaglia fino alle Shetlands, alla ricerca di giacimenti d'oro e di petrollo. Ripultati specialmente notevoli si sono otienuti dal muno di vieta cartevrafico, in quanto ai è una strana ed affascinante croclera di 4000 midal punto di vista cartografico, in quanto ai è potuto per la prima volta tracciare la mappa dei terreni sommersi che, in un'epoca anteriore a quella glaciale, collegavano l'Inghilterra con la Spagna e con la Francia, Immersisi all'ingresso occidentale della Manica, gli scienziati hanno esaminato il fondo oceanico per più di 500 miglia entro l'Atlantico. Successivamente la nave, scesa nella bala di Biscaglia, ha proceduto sino a doppiare l'estremità sud-occiden-tale dell'Eire ed è passata sopra il Banco dei Porcospino, costituito da un monte che, sorgendo dalle profondità abissali per circa 3000 metri fa si che lo specchio d'acqua in quel punto non superi i 126 metri. Si è tracciata la configurazione del fondo oceanico verso la costa dell'Eire e si è accertato che il Banco del Por-cospino costituiva una volta un promontorio dell'Isola irlandese. L'impresa non è stata scevra di penicoli. A parte infatti le immersioni che si sono dovute compiere con qualunque tempo, spesso il sottomarino è dovujo scendere a pro-fondità superiori al 120 metri.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.42 DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

PASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

LENGLIGRESTORNELLE O RATTUTE LIMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A « RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEGA - VARESE - GENOVA - NAPOLI FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



EDIZIONI MUSICALI CONCORSO DELLA CANZONE CORA - MILANO riservata ai nan ancora appartenenti alla Società degli Autari

Nell'intente di talorimane autori giorani o poro noti che nonostante i lose merali non siano rimeriti a farsi conoscere el appreziare, le EDIZIONI MINICALI CURA indicono un concesso a premi denominato

CONCORSO DELLA CANZONE

cui modalità di partecipazione riportiamo qui di seguito-- I concerenti potrauno inviare usu o più can-

Art. 1. — I convorrend potranno aniare una o più em-pen) complete di mosis e paroie; 4rt. 2. — B rilino è l'hero mentre per il testo ai racce-munia sempliche à conversiona e soproctivito sipirazione ai sentimento fine, con ceclasione di banalilà e di rime tempo siritatar, come quelle no exer. Sirial non più tardi del 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI 31 ottobre p. v. come menonerital recommondia; alle EDI

Art 4. — Ogul caronie dorrà esere contradiothia au mosto che ant ripotito su una busta chiesa entro la quile dovà figurare g nome e l'indirizzo del concorrente.

owice downs agarwice is nome to immilitate one consorterare, with 5 — I lawery surrance gloudered led, usua Communistane composita, old signori) M* Pippo Barinzas, di RAI Torino, W* Mario Chest, di RAI Milano, M* Empeto Noceiti, di RAI Milano, M* Minnico Lotti, Milano e degli autori Filibello di Milano, Filicina di Torino e dal teore Pipro Clubro.

La Commissione farà percenire alle EDIZIONI

Art. 6.— La Ocumbistico farà percentre alle EDIZIONI MINISTICAL ODEA commissione serita entro si 15 dicentre le 1847 deciente manifestrata entro si 15 dicentre le 1847 deciente manifestrata entre si content di L. 27 mila, 15 mila, 10 mila politica per le content di L. 27 mila, 15 mila, 10 mila politica entre del montre del content di L. 27 mila, 15 mila, 10 mila politica entre del montre del content del content

ranchmente so dison « ron » mairocrementa mantos acordo de Art. 0" — Le DDIZIGON 3008-8200 AGOS AZAL FORMA SI relevanto il dicitto di stampa e lancio di esentuali esazioni non pricontano il relevanto di esazioni non pricontano di esazioni non pricontano di esazioni non pricontano di esazioni di esazioni non pricontano di esazioni non ter-

Art. 10. — I medocerate presentati ai commo and ma-ramo riferandi. Art. 11. — I meltori (3 eni come sarà pubblicato eniro di pressimo dicembre eni e Badiocorriere ») ricercianno a domicillo fi premio horo accapacio.

Per maggiori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del CONCORSO DELLA CANZONE - Via Calamatta 17 - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO" ITALIANA

BIREZIONE 10NINO: VIA ARSENALE, 21 - TEEEF. 41.172 ROMA: VIA SOTTEGRE OSCURE, 54 - 1ELEF. 803.051

ANNIH-STRAZIONE: 10NING: VIA ARSENALE, 21 - 1Etef. 41.172

PARRITCHTS S. L.P. R &

VIA ARSENAIF, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Pro e contro la conferenza

Montecenerl ha recentemente organizzato. In occasione del Festival Honegger,

una settimana cultura

le nel corso della quale confe-renzieri, pensatori e artisti di primo piano hanno trattato vari argomenti di interesse attualo anche in materia radiofonica. Piero Bianconi, uomo di lettere più che smallziato in materia di conferenze in generale e di con-ferenze alla radio in particolare, ha trattato Il toma La conferenza alla radio e le sue deduzioni sono state rissunte in un articolo pubblicato in un elegante libretto edito da Radio Monteceneri a conclusione

del Festival Honegger.

Piero Blanconi affida lo svolgimento del teme a due interlocutori, Cosimo e Damiano, fermi sotto un lampione di strada, ad ora tarda, cioè ad un'ora che logicamente dovrebbe dissuadere dalle conversazioni, ma di cui certi notlambuli approfittano per addentrarsi in ch'acchiere senza fine. All'inizio Cosimo definisce « quanto mai erudita», l'epoca nostra, e Damiano è concorde con lu: sino a porre la domanda se non si corra il rischio di una supernulrizione spirituale. Dopo di che i due am'el affrontano lo argomento della conferenza non radiofonica. Essa ha il suo buono talvolta, ma ha il difelto di essere isolata senza radicl, gratuita, e in confronto della scuola (che svolge un ciclo simile a quello della coltivazione: preparare il terreno, seminare, co livere) - e tutt'al più un bel mazzo di flori, i quali troppe volte seno secchi.

Cosimo e Damiano non sembrano dunque gran che entusiasti della conferenza in genere, nè il loro atteggiamento sembra dapprima sostanzialmente diverso in confronto della conferenza diffusa dalla radio. Dei due il più severo è Cosimo, per il quale la conferenza alla radio non ha il vantaggio della sua consorella detta in una sala, che permette, a chi vi assiste, di godersi lo spettacolo dell'oratore e delle disparate reazioni degli ascoltatori. La conferenza alla radio 1 chlede maggiore applicazione dall'uditore, e lo sanno benissimo coloro che dirigono la trasmissione, i quali tagliano a fette un lungo discorso intercalandolo con musiche, con l'effetto di servire al pubblico una specie di panini imbottiti culturali. Per avere la certezza di farsi ascoltare, il conferenziere non solo deve avere qualche cosa di interessante da dire, ma nel suo caso conta il modo con cui dice più ancora di quello che dice. Senonchè, avverte sagacemente Da-miano, vi è per il conferenziere radiofonico un fattore negativo, costituito dal manoscritto e che ciò ala vero appare da quanto avvlene nelle sale di conferenza. Il conferenziere che mette un certo calore di sincerità nella sua esposizione, riesce ad interessare, anche se pro-

alla Radio

cede cercando le parole, inciampando e ma-gari balbettando. Il invece conferenziere invece che legge il suo fa-

scio di cartelle può dire le cose più vere, belle e interessanti del mondo. e difficile che riesca a evitare la

D'accordo, ammette Cosimo, ma nella conferenza pubblica la nola sarà più o meno alleviata da gualche compenso: peraltro alla rado, Dio liberi, cosa mai potrà schermirti dalla più integrale e concentrata noia? Giri il bottone e non se ne parla più... A questo punto la discussione dei duc amici porta in scena due grandi figure del passato: Demostene e Bossuet, che secondo Cosimo non parlavano a braccio, ma svevano preventivamente messo in bella calligrafia II loro discorso; peraltro non leggevano e neppure recitavano a memoria, ma sapevano. per cosi dire, rinventare il discorso, dirio come se nascesse aliara, fresco palpitante prepotente. Il conferenziere radiofonico - qui citiamo Damiano - riuscirà a farsi ascoltare se eviterà una forma astratta e soverchiamente compressa, darà respiro e agio ai suo, argomenti, li railegreră di figure e immagini, para-goni e simili sollievi. Beninteso, per conseguire l'intento voluto occorre un lettore abbasianza intell gente e duttile che abbia preso preventivamente in mano il manoscritto, Ma quella di preparare conferenze vitali per la radio non è facile impresa, giacche esige da chi si accinge un dono di concretezza, una capacità di colorire e di dar corpo alle idee, una scaltrezza inventiva nello scegliere A punto di vista, l'angolo sotto il quale una cosa ha da essere presentata per pungere e quasi direi irritare la curiosità e l'atténzione del pubblico ... Quest: precetti enunciati da Damiano trovano una integrazione essenziale in un rillevo formulato da Cosimo sulla differenza fondamentale es stente fra i due ge-neri di conferenza: chi parla in una rivolge ad un gruppo più o meno folto di ascoltatori riuniti nel medesimo locale; chi parla al mi-crofono si rivolge ad un ascoltatore isolato, ripetuto cento, mille volte. Di qu! la necessità - e questo corollario viene esposto da Damiano che al microfono si eviti in modo assoluto 11 tono declamatorio.

Il punto d'arrivo, che trova concordi i due amlci, è questo; un uomo di garbo, che sappia esprimersi in modo decente, che abbia qualche cosa da dire, un uomo cosi al microfono se la caverà sempre bene. saprà sempre conquistare la simpatia e l'attenzione degli ascoltatori. E Damiano, che sarà l'ultimo ad avere la parola, addita il nocciolo della questione quando afferma che la diacussione doveva avere per aoggetto non fi genere conferenza ma la specie conferenzieri, glacchè qui come altrove in ultima analisi quello che vale è l'uomo.



La piazza del Comune di Viterbo, ove si svolgerà il Concerto del 4 settembre, in occa-sione delle feste di S. Rosa, patrona della Città.

LA RAI À VITERBO E LA MACCHINA DI S. ROSA

(continuazione dalla pag. 1)

tizio, fluttuante coi suoi cento e cento lumi, si volge su se stesso, più che mai ondeggiante, e i bambini dalle finestre degli ultimi piani cercano quasi loccarlo con le mani e più ardua è la fatica della

« vedetta » sul cupolino a quota 22 circa sul selciato, che domina mole di molti e molti quintali la quale procede lentamente, ma si-

curamente, come nel passato.
Allora le bando musicali del cor-

teggio dànno fiato agli strumenti maggior forza e sentimento; il momento è solenne per il popo-lo. Non si fa più luogo a opinioni prevale il popolo, il popolo nostro lavoratore, prevale la onda di entusiasmo naturale, paequello che presiede al fiorire delle benefiche arti della vita. Sarà la registrazione o la trasmisdiretta di quel « momento emotivo » compito e cura dei tec-nici nell'anno prossimo. Intanto gli ascoltatori della RAI apprezzino, figurandoseli con gli orecchi della mente, il bruslo festoso, schiettamente italiano, le interie-zioni, i commenti brevi del popolano viterbese nel suo rude e scoloso dialetto che tiene del toscano non sdolcinato e del roma-nesco meno aspro. Si figurino, e speriamo che dal radio-commento risulti alcunchè della scena, il clamore crescente di quando la macchina si stacca («spoggla», da monte a valle; quanti vocaboli itallani non registrali dai dizionari, amico e conterraneo Bonaventura Tecchi!); e i «facchini » volontari, nostri ottimi operai o artigiani, o contadini (che per la deformazione professionale prodotta dalla vanga * portano * meglio, sicuni, a sini-stra) si mettono in marcia. Tutti ai comando dell'ultra ottuagenario – erede della dinastia omonima prof. Papini, Irrigidiscono le loro spalle nel tempuscolo previsto, come quando, ma qui in condizio-ni assai più difficili (sforzandosi essi dal basso all'alto e cammi-nando continuamente) trasportino ordegni pesan'issimi, Essi s' altitano, all'unisono, nello sforzo con la voce, non allamenti che nei tempi remoti i compagni di Ulisse, o qui a Viterbo i cavatori etruschi alle prese coi blocchi di peperlao ciclopico. La macchina scorre, a un certo punto, «solenne e cor-tese» tra il mare della folla. Poi viene la «girata» (e allora si ha una pausa, un istante di respiro trattenuto che la Radio avrebbe potuto efficacemente rendere); pol

« ripresa » delle bande dopo la

fermata sui cavalletti e la nenultima difficile manovra, sempre nuova, poi il canto gioloso, poi le grida incitanti all'ultimo sforzo, chė nell'ultimo Iratto i facchini, e per di più in salita, debbono an-dare a passo di corsa. Seguono quindi i brindisi, di con-

gratulazione, in pubblico, fuori dei tinelli medicevali. Sono brindisi pri-mitivi e che culminano talvolta melle ottave concettose del poeti «a braccio», alutando il vinetto chiaro locale che piacque soprammodo a Castor Duranle, autore di Tesoro della Sanità e archiatro di Sisto V, il quale chiamò questo vino « tondo », tanto bene va giù ln estate aenza scosse. E si che i facchini se ne sono astenuti nelle ultime ore osservando una ragione dietetica fisiologica, di cui quest'anno si vuole complice, quasi scientifico, chi, com-provinciale, e per amore del anatio

loco », stende queste righe. Ma tutto clò ha « importanza fino a un certo punto », come dicono 1 facchini volenterosi che si sanno anche privare del vino, per breve tenipo; chi vuol conoscere il vero po-polo vlterbese deve ventre a Vi-terbo nei giorni di S. Rosa, Non v'è miglior modo di conoscere questa città e i suoi pecullari caratteri, è una gemma minore, ma non me-no preziosa e fulgida, di fronte al fotòmetro della storia della civilla culturale ed artistica delle sue maggiori vicine: Roma e Siena,

mitica figlia di Roma. E possa valere anche l'omaggio della RAI a ricordare il modestissimo Maestro, accademico di Santa Cecilla, il compositore viterbese Doblel, scomparso silenziosamente. preso dallo strazio per la sua Viterbo devastata e imperversando lo strazio della guerra, I suoi ailievi, fra l quali il viterbese maestro Costantini e gli altri maestri della RAI, lo commemoreranno, col pensiero, la sera del 4 settembre, nel punti più ispirati dei pezzi per a lui furono cari. Egli fu un credente e un ploniere della Radio

Ascoltando il concerto tutti gli ascoltatori di cultura e di cuore pensino un pochino a Viterbo, e si propongano di visitarla; così la musica, eterna promovitrice di puri godimenti, fecondi di bene, patrà, come al tempo di Anflone, « aiutare a chiudere » nella sua cinta di mura e di torri, a risorgere in tutto, la bella, ferrigna nostra gentile città. Quod bonum felix...

GIUSEPPE ALBERTI

S elute a lei, gentile si-gnor Enzo Gollucci, an-lute a lei adorabile Partenope, Napoll meravigtiosa, che il algnor Eozo Galiucel ha la fortuna di abitare. L'orchestra? Eccole

una notizia che la interesserà non poco, gentile signor Enzo. L'orchestra di Radio-Napoli sarà proprio in questi giorni perfezionati el messimo, e ad esse verrà fornito un repertorio tutto nuovo, flammante, come l'abito alla marinara, che forse anche lei, come me, ha indossato il giorno delle Prima Comunione (era emozionante, non le pare? Il cordone con il fischietto...)

pare? Il cordone con il fischietto...). Quanto al centanti, se lei è mostro affezionato ascoltatore, se lei segue streinamente la vita dei programmi e il loro rinnovarsi, certamente sarrà che i migliori aspiranti del Con-corso Nazionale Artisti della Can-cone sono già attai aelezionati, duranne sono già attai aelezionati, durante sono già attai aelezionati, durante con consistenti della Canrante sudatissimi escolti, e vivono adesso giornate d'ansia, di attesa e di preparazione, avendo come obblettivo ultimo la finalissima oltre la tivo ultimo la finalissima oltre la quale il microfono e, perché no? le

Le riviste, ecco: le riviste di Radio-Napoli placciono a molti, e a co-loro cui placciono, piacciono proprio per la stessa ragione, per la quale non piacciono a lei. E mi spiego: quella forma semidialettale, spesso adoperata dagli attori di Regio-Napoll, porte sil'ascoltatore la musica disordinata e divertente delle voci di «Spaccanapoli», l'atmosfera delle



pizzerie > fumo degli acogli di via Caracciolo... ve-del Ma, intendiamocl, non vorrei essere frainteso. Na-

con lei, "non è soltanto questo, ma anche saggezza, serentà, cuore. E che anche e soprattutto questo sie, lo sanno tutti. E chi non lo sa, non ha diritto a periare di Napoli.

I spiace, gentile signorna Anna Sorri, che mi acrive de
Firenze, ma, vede, non posso
proprio comunicarie la repita della
riduzione radiofonica dal romanzo di
Faliada: «E adesso, pouerinomo?che tanto le e piaciluta.

che tanto le è piaciuta.

Le cause derivano da una faccenda di diritti d'autore che non abbiemo potuto sistemare come avremmo vo...to. Quanto alla Compagnia di Proses di Baddo-Firenze, il pensiero degli uomini della redio è che funzioni ottimamente, e mi sembra che tale giudizzo de la compagnia del proposito degli accolorate della compagnia della contra della contra

la accontenterà.

entile e segretissima sigla A. S. che mi scrive da un paese che il timbro postale non riesce a rivelare, lei vuol sapere se possa o meno aspirare a dar concerti alla Radio, non è vero? Ma certo che

può. Gli uomini che eserci-tano le libere arti e le libe-re professioni possono, anzi debbono aspirare a quanto di migliore si possa offrir loro nel campo delle pro-puta attinaliti.

loro nel campo delle propieta attitudini.

Mi permetta, però, la citazione di una grande notissima verità: il successo, quando è sano e vero, è sempe la risultante di un perfetto equilibrio fra aspirazioni e possibilità.

E non soltanto il sucesso, ma enche la serenità dello spirito. Bo pasciato la sua richiesta all'ufficio competente. Segua i nostri programmi.

Tonna Lisa e di Sullivan, que-sti, gentile signor Enrico Scarfato che mi scrive da Napoli, sono titolo e autore del motivo che la radio trasmette ogni mattina, dopo aver dato il «buongiorno al suoi ascoltatori. Il disco, perché esiste, è un Fonit 7117.

vare Gruppo» di asceltatori na poletani, se avrete la bontà di reggere le risposte precedenti de giornata per gli amici napoletani:

de giornata per gli amici naspoletani; vanno tutte a puntino. Cerco, anche per voi, cerl amici, Lune risposta che farà piacere: il Li-stino di Borsa di Milano viene an-che dato da Roma II, Napoli II, Be-ri II, albe ore 14,38. Contenti? Pero, un consiglioi se qualche volta, an-cora, vi capiterà di desderare un programma od un altro, sfogliate e leggete attentamente il Radiocorriere

Il 3º Concorso Internazionale di esecuzione musicale a Giaevra

I terzo Concorso Internazionale di esecuzione musicale avrà luogo presso il Conservatorio di Ginevra dal 22 settembre al 5 ottobre p. v. Al Concorso sono iscritti 428 candidati ili 30 Nazioni, dei quali 225 donne e 303 menini. Al Concorso partecipano ben 53 missicisti

I pezzi obbligati sono stati composti espressamente da Arthur Honegger da Heirrich Sutermeister. Sotto la presidenza del sig. Paul Balmer, presidente anziano del Consiglio di Stato, si è constituito un comitato per rice-vere i giovani musicisti e venir loro m aurto per l'alloggio e per l'assistenza. A questo scopo è stato stati ziato un apposito foudo.

Il terzo Concorso Internazionale mu sicale di Ginevra si annuncia sotto prillanti auspici e sarà um nuovo convegno della giovinezza musicate di quasi tutti i paesi del mondo.

L'avvenimento musicale, che già l'anno scorso vide numerose e brillantissime affermazioni di musicisti ita-: liani, si concluderà la sera di domenica 5 ottobre, alle ere 20,15, ren un 2 grande concerto finale dei premiati nelle varie gare, concerto che si svolreci nella fastosa cornice della Victoria Hall.

penserà anche all'ora del giorno in

cui si finge avvenga l'azione e si un :-

correndo "elenco dei lavori rappresentati nelle uitime stagio-ni sui palcoscenici russi osserviamo interessante fenomeno:

oggi il teatro sovietico si rivolge al passato dimostrando una spiccata pre-dilezione per i drammi imperniati sulla vita di personaggi storici come lvan li Terribile, Pletro il Grande e l'ammiraglio Nakhimov, l'eroe di Crimea, non solo, ma concede li posto d'onore ad Anton Cecov il quale, se è vero che simboleggia la rivoluzione, ha pur trovato modo di sati-

se e vero che simooleggia la rivoluzione, ha pur trovato modo di satireggiare assasi spesso i rivoluzionari.

A tutta prima, il fenomeno si polrebbe attribuire — e generalment viene attribuito — ad un indebolimento dello spirito rivoluzionario e comunista nel popolo russo, ma forse sarà più logico pensare che il paese — profondamente sconvolto dalla guerra — cerchi nel suo passato la visione di un'esistenza più serena dell'attuale.

Tale è almeno l'opinione del drammaturgo americano John Hersey che ha pubblicato un acuto e interessante studio in proposito. Ventisette anni or sono Lenin firmo un decreto in virtu del quale lo

Stato si impadroniva di tutte le proprietà connesse con il teatro di cui diventava impresario, da allora molta acqua è passata sotto i ponti ed oggi le sale di spettacolo sono gestite in una forma assai vicina all'im-presa privata, come nelle altre Nazioni, però con questa differenza, che il governo si accolla Ponere della costruzione e manutenzione degli stabili adibiti a pubblici spettacoli, riservandosi di assumerne la gestione diretta solo in caso di fallimento: cosa che si verifica assai raramente, in quanto

il teatro russo sta attraversando un periodo di floridezza eccezionale e si mantiene con i mezzl propri. Il motivo va ricercato nell'estrema serietà di intenti, nell'onestà artistica e nella rigorosa preparazione di attori, direltorl e registi.

Mantenendosi autonome, le sale di spettacolo banno un proprio repermantenenosa autonome, le saie di spettacolo banto un proprio reper-torio assai ricco e vario perchè non usano mai ripetere due sere di seguito lo stesso lavoro, e possiedono una loro compagnia stabile comprendente uno studo di attori, registi, scenografi, figurinisti e muslcisti. Quello che offre la maggior dovizia di rappresentazioni è il famoso

Teatro d'Arte di Mosca fondato da Konstantin Sergevitch Stanislawsky, cbe ha ricondotto l'arte drammatica alle sue forme tradizionali, spoglie

dell'estremismo sperimentale di venti anni or sono.
Un teatro d'avanguardia è invece il Mossoviet, il cui direttore Yuri Zavadsky è della teoria che nella gran maggioranza del casi la sceno-grafia impedisce agli attori di «ritrarre ciò che si trova nell'anima»; e perciò i suoi spettacoli sono caratterizzati da messe in scena uniformi con llevi mutamenti soltanto nei particolari. Al polo diametralmente opposto sta il Vakhtangov, che dà invece grande importanza ai castumi ed agli effetti scenici. Infine un posto per sè tiene il teatro dell'Eserctio Rosso, l'argamente basato sul gusto popolare, e di conseguenza è il più leggero, gaio e rumoroso.

Nella maggior parte del casi il repertorio è apolitico e comprende un'esiesiasima varietà di autori di tutte le epoche e di tutte le tendenze, da Shakespeare a Sheridan a Cecory, Ostrowinski, Goldoni, Shaw, Molière, Oscar Wilde, Gorki, tra i quali di tanto in tanto afflorano nuovi spettacoli sulla grande guerra partiottica, quale ad esempio la rovente «invasione ad Leonid Leonov, Ma critte e attori son concordi nel ritenere che questo genere di lavori propagmidistici sia destinato a scomparire in breve tempo senza lasciar tracce. Una caratteristica dell'interpretazione russa è l'estrema minuzia posta nella cura dei particolari: così un attore non sobo deve tener presente l'atmosfera in cui vive il suo personaggio, ma

IN RUSSIA

formerà al grado di stanchezza relativa a quell'ora, al luogo, ai pensieri di quel particolare momento e così via. Dal canto suo il pubblico risponde con entusiasmo agli aforzi degli artisti, si che nel corso di un'intera stagione teatrale è rarissimo che ci sia un sol posto vuoto ad una rappresentazione. Paziente e corretto, lo spettatore non protesta per gli intervalli estremamente lunghi, entra in teatro in perfetto orario, sicuro che cost altrettanta puntualiti verrà alzato il sipario: d'altronde, i ritardatari non

:

hanno accesso in sala che alla fine dell'atto incominciato.

Abbiamo dette che le compagnie sono stabili, ma naturalmente negli anni dl guerra hanno compiuto numerosi giri artistici, trasferendosi presso le truppe operanti; caso tipico è quello del teatro dell'Esercito Rosso che ha mandato diciolto «brigate del fronte» fin nella trincea, e gli attori hanno iavorato nei fortini, nei tidotti, negli splazzi ilberi degli accampamenti. In tali condizioni, molti sono stati i caduti, e una intera brigata fu caturata del tedeschi nel corso di una rappresentazione, senza lasciar tracce di sè. Il successo ottenuto da questi oscuri combattenti è messo in evidenza dal seguente episodio: un gruppo lavorava dinanzi a settantacinque mitraglieri nel capannone di un comando dal quale l'ufficiale di servizio di tanto in tanto trasmetteva i suoi ordini telefonici. Ad un tratto un attore si fece avanti per chiedergli:

Forse disturbiamo.

 Al contrario — rispose l'ufficiale — forse son io che disturbo roi.
 Anche il Mossovlet mandò al fronte la propria compagnia di duecento elementi, cinquanta del quali morirono di freddo e di fame, mentre gli altri, travolti dalla ritirata, caddero prigionieri dei tedeschi che fucilarone gil ebrel e imposero al superstiti di allestire spettacoli per i prigionieri gil ebrei è imposero al supersitii di allestire spettacoli per i prigionieri con l'assoluto divieto di rappresentare Giulietta e Romeo perché, stando alla testuale asserzione della Kommandantur, «Shakespeare è un autore nordico, e gli slavi non possono capire ne interpretare i suoi d'ammi -. Per dare maggior forza al divieto, i tedeschi sequestrarono i costumi di Giulietta e Romeo, riservandosi di concedere o meno l'autorizzazione a rappresentare gli altri lavori del repertorio fra cui figuravano i nomi

di Gogol, Cecov, Gorki, Priestley, Dumas e Goldoni. Di veto in veto un brutto glorno i poveri attori non seppero più che cosa mettere in secna; e allora i tedeschi ii esoriarono a rivolgersi alla produzione germanica, che avrebbe procurato loro fama, danaro e, alla lungs, forse anche la llava i rusai risposero declinando l'offerta con l'asserazione che non consensora de la lungs de la l mente aveva rilevato la Kommandantur.

mente aveva rilevato la Kommindantur.

Di qui cominciò la loro odissea e, riclia scia della Wehrmacht, di tappa în tappa furono condotti în Francia, ove intrattenevano i lavoratori russi nei Lager di Nizza o di Marsiglia, Alla viglila dello barco alleato in Normandia, ricevettero l'ordine di trasferiisi a Berlimo, ma riuscirono a darsi alla macchia e andarono ad arruolarsi con 1 maquis, dopo aver nascosto in luogo sicuro costumi e scenari.

A liberazione avvenuta, venti di essi raggiumsero Parigi, ove hanno costituito una Compagnia del Teatro Russo che rappresenta lavori già conosciuti si francezi affinchò il cuphico abbia la nessibilità di tempren-

consciuti di francesi, affinche il pubblico abbia la possibilità di comfrontare i metodi lestrali ruesi con quelli occidentali.

E il successo che attualmente riscuotono, se da un lato è dovuto alla eccellenza della loro arte, in non piccola parte è anche un tributo di ammirazione che vuoi ricompensare gli anni di sofferenza patita.

GUIDO MARTINA

IL "PIANTO DELLE ZITELLE,

registrato dalla RAI per la discoteca di Stato

L a radio e il fonografo sono fratelli. Infatti al Secondo musica, tenuto a Firenze nel magio del 1937, le relazioni sulla cui una musicale radiofonica e la funione educatrice del disco — relatori Paul Cotlaer, André Schaffner e Piero Coppola — furono oggetto di una medesima seduta.

Dopo una simile premessa ed anche perche all'impresa ha partecila RAI sembrerà naturale che si dia in questa rivista notizia di una importante iniziativa, più volte tentata e mai realizzata in pieno: la Discoteca di Stato per i canti popolari italiani. A quello che fu felicemente chiamato «le petit soleil noir » - il disco - non è stato ancora data, dalla cultura moderna, quell'importanza che merita. Un dotto studioso di musica, di critica e di estetica — André Coeuro) — affermò vari anni or sono che « le phonographe doit devenir la base de l'enseignement international de la musique », ma pochi hanno dato ascolto al suo appello, Nuove voci non sono mancate da parte di Florent Schmitt, di Arthur Honegger, di Igor Strawinski e oggi sono stati rinnovati gli incitamenti da parte di valorosi artisti e studiosi quali Ildebrando Pizzetti e Luigi Ronga, ardenti fautori del disco, quale elemento di cultura e di insegnamento. La nuova Discoteca di Stato ha

iniziato la sua attivuta con la incisione, anzi, con la registrazione integrale — con tecnici e materiale
della RAI — del Pianio delle zitelle,
e per compiere questa fatica i due
enti hanno inviato degli specialisti
a Vallepietra, piccolo comune montano posto alle falde del monte Autore. Ha così avuito principio la raccolla sistematica, a carattere scientifico e documentano, dei canti
popolari italiani secondo un programma recentemente prestabilito e
studiato d'accordo con i vari enti
e ministeri interessati.

Abbiamo voluto domandare al maestro Luigi Colaccichi, al quale è staba affidata la registrazione del primo pruppo di canti popolari quelli ciociari — qualche notizine, sulla importante documentazione, ormat realizzata, del Pianto delle zitelle. L'autorevole critico e studioso del folclore musicale italiano a precisato che la Discoteca di

Stato mira a conservare nella Jorma piu genuina e duratura — come
è nei voti più volte espressi dai cuttori di etnografia, musicologi e musicisti in genere — il cospicuo patrimonio della nostra musica tradizionale, prima che esso sia soppiantato dai nuovi modi di carto,
che con la diffusione della radio e
del cinema sonoro, vanno diffondendosi persiona nel luodo i più isolati

dosi persino nel luoghi più isolati. Specificatamente per il Piantio delle zitelle, abbiamo saputo che la registrazione comprende 14 dischi nei quali è stata riprodotta la patetica rappresentazione musicale della Passione di Cristo, che si ripete da secoli ogni anno fra i monti della Ciociaria.

Ma che cosa è, infine, questo Pianto delle ztelle? Ce lo dice lo stesso Colaciochi: è la manifestazione più elevata e commossa del pellegrinaggio di devozione e di pentenza che in primavera, nella ricorrenza della festa della Trinitá, compiono tutti i paesi ciociari e vara altri amora, salendo al santuario della «Santissima», una cappellina addossata alla scogliera, detta per l'appunto della Santissima Trinitá, fra i monti Simbruini,

ma ITHINI, pra a manda a un paio d'ore da Vallepietra. Poche notizie si hanno sull'orine di questo canto che oggi viene eseguito da sole venti zitelle: sempre le stesse donne e sempre della stessa famiglia, regola fissa che ha reso possibile la perpetuazione della musica originale, conservatasi integra fino ai nostri giorni, senza che ne fosse mai trascritta una nota. Netla caratteristica manifesta zione il rito liturgico più d'una volta s'unnesta nella rappresentazione popodare.

Ora bisopnerebbe parlare della musica. I temi principali di essa sono stati riportati dal Colaciechi sulla non dimenticata runsta Pan (III, 452) e belle fotografie della sacra rappresentazione sono state pubblicate da Alberto Francini sulla Lettura. Ma della musica parlermo diffusamente quando la Discoteca di Stato ci dard la possibilità di conoscere — anche per radio — i 14 muovi dischi. E sard una gioia per tutti ascoltare queste epagine sconosciute del gran libro d'Ilalia e volume che ci auguriamo possa veder presto, e integralmente, la luce.

MARIO RINALDI



Al campeggio dei giovani esploratori, che da tutto il mondo sono convenuti a Moisson in Francia, gli ospiti indiani si preparano a trasmettere musiche e canti caratteristici della lora Terra.



Banco di controllo di un centro di produzione di programmi della RAI

LA PREVISIONE DEL TEMPO E LA PREVENZIONE DEGLI URAGANI

S inora il meteorologo disponeva di due metodi per le sue previsioni. Lapphicazione di leggi fisiche e il confronto delle nuove carte almosferiche con le vecchie, in base ad informazioni raccolte da stazioni meteorologiche su una estesissima area.

In realtd le prevision accurate richiedono la conoscenza completa, nel tempo più breve, del maggior numero di informaziohi. Il che è quasi impossibile oggi. Perciò i meleorologhi sono costretti ad approssimazioni basate sulla probabilità dei mutamenti atmosferici. Pertanto il grado di sicurezza nelle previsioni meteorologiche risulta relativamente eiastico, e quindi inadeguato alle esigenze attuali.

Recentemente però la Società Meteorologica Americana, l'Istituto di Scienze Aeronautiche e i laboratori della Radio Corporation of America considerando l'importanza economica che una predizione del tempo accurata e a lunga scadenza nell'intero globo può avere sui trasporti, sull'agricoltura, sulla salvezza di vite umane - sono riusciti ad avviare studi per un misuratore elettronico del tempo. Si tratta di un apparec-chio basato sui principi del calcolaiore elettronico tuttora in via sviluppo e di perfezionamento. Questo apparecchio che dovrà assicurare in pochi minuti la previsione certa del tempo per la durata di alcuni giorni, è connesso al cosidetto « controllo » del tempo, cioè alla tecnica del modificare le condizioni locali del tempo (tempeste, siccità, geli, nebbie, ecc.)

E" noto che sono in uso, collaudate orniai da vari anni, pratiche dirette a prevenire uragani e a far precipitare la pitoggia su terre arse.

Per dirla ia termini molto poperi, e raggi del sole, colpendo la terra, innalzano la temperatura del suolo, la quale produce l'evapore s'innalza nell'aria sino ad un miglio e può. L'umidità movendos verso l'alto, attraverso l'aria rarefatta, si espande e si raffredda formando le nubl...
Persistendo 3 raffreddamenta l'umit.

dità si condensa in goccioline che cadono sulla terra in ploggia. Processo complicato dalle variazioni della pressione dell'aria, dalla velocità e direzione delle correnta aeree ad aitezze diverse, ecc.

Orbene, con l'impiego di un aeroplano che volt al disopra delle nubi e losci cadere anidride carbonico solida (ghiaccto artificiale), si riesce ad ottenere la caduta della pioggia.

Si tratta tuttavia di esperimenti che hanno successo su piccola scala, a causa del loro costo elevato e della difficoltà del «controllo» del tempo.

Si pensa ora, negli ambienti scientifici americani, di abbandonare la fase veramente sperimentale e di affrontare, con nuovi e potenti mezzi tecnici, il problema della prevenzione degli uragani.

Questi, originatisi ad una certa distanza dalla costa africana, a pochi gradi a nord dell'equatore, devastano periodicamente la Florida.

Per preventre il loro scatenarsi si pensa di interferirli o deviarii verso regioni ove si dissiperanno con minor danno.

A tale scopo, per provvedere cuò l'energia necessaria ad alterare in situazione atmosferica, si dovrebbero impiegare due metodt: sargere sull'acqua, per un'estensione considerevole, una sostanza combustibile come l'olio, che, incendiata, aggiungrebbe energia all'aria, infuendo sul movimento delle correnti aeree; oppure utilizzare le radiazioni del sole su strati di carbone estesi su larghe aree, in pinti strategici finfatti nel sud Africa terre bruciate e annevile sono centro di numerosi temporalli, oppure coprire il suolo di nebbia cartificiale affinchè questa, rifettendosi sull'aria, operi mutazioni atmosferiche.

In tusti questi così, attualmente allo studio, il previsore elettronico del tempo potrebbe indicare le località più vantaggiose e le misure più adatte, e calcolare poi automaticamente gli effetti. Si avrebbe così la prospettiua più economica per un controllo del tempo, non più instabile, ma stabilmente individuato.

BICOR

- Bari I Bologna i Catania Firenze II Genova II Milano II - Hapoli I - Roma I - Palerme - Torine II Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)
- Die stazione di Firenze II, Melano II e Torino II trasmettona dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15
- 7,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino.

6 - Segnale orarla, Giornale radia, Notizie sportive. « Boonglaroo ».

8,25 La radio per i medici.

8,45-9 Culto evangelico.

9.45 Notiziario cattolico

- 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedi-cata all'assistenza sociale.
- ,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori 11 - CONCERTO dell'organista GENNARO D'O-NOFRIO.
- h. Frescobaldi: Toccata VIII (1° libro); 2. Martini: Aria con pariazioni; 3. Zipoli: Canzone n. 12; 4. M. E. Bossi: Tema e variazioni. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vati-

cana

- / cana.
 12.05 Lettura e spicgazione del Vangelo.
 12.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
 Cantano: Laura Gandi e Canapino.
 1. Kripper: Il Cosacco: 2. Bichisso-Filbello:
 Formenio: 3. Marchetti-Biancos: Mentide de
 negra: 4. Seracini-Mantoni: Canto d'autunno;
 5. Ferrari-De Saniis: Occhi radiovi. 6. Novmara Ardo: Sogno hausatano; 7 Castie: Upton erpress erpress
 Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
 12,44 Rubrica spetiacoli.
 12,52 I mercati finanziari e commerciali ameri-

cani e inglest.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orarla, Glornale radio,

8 | 3 - Segnale crarla, Giornale radio.
13.15 Musica operistica.
1. Cimenosa: Il matrimonio segreto, sintonia;
2. Mozart; a) Don Giocanni, «Il mio tesoro»;
b) Le nozze di Figaro, «Voi che sapete»;
3. Hellini: Norma, «Ite sui colle o Druidi;
4. Rossini: R barbiere di Sitiglia, «Una voe peco fa»;
5. Donzetti: Lizcia di Lammermoor,
de le la Rispondete i « S. Ponchielli: La diccomda, ello: Rispondete i « S. Ponchielli: La diccomda, ello: Rispondete i « S. Ponchielli: La diccomda, ello: Rispondete i « Suore che ripasate»;
8. Verdi: Rigotetto, «Tutte le feste al templo»,
9. Cilea: Adriuma Lecourreur, « L'anima ho stonca »;
10. Mascagni: Cacalteria rusticana, intermezzo. sticana, intermezzo.
Per NAPOLI I: 13,15-14 Vedi locali.

14,03 l programmi della settimena: « Parla il programmista »

14,10 E PERCHE' NO?, rivista di Gianni Giannantonle.

14,35 Notizie sol Giro ciclistico del Veneto.

14.5 Ascoliate questa sera... s.
14.50 Trasmissioni locall.

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II
- SAN REMO - TORINO II: Musica leggera e canzoni.

15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico. Per GENOVA II - SAN REMO: 17 Vedi locali.

•17.30 CARNET DI BALLO

18.30 Il piccola dizianario musicale per tutti, redatto e prescotato da Cesare Valabrega (lettera P).

19,40 « Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Dilta Motta di Milano).

19.45 Notizie sportive.

20 — Segnale orarlo. Giornale radio. 20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di atfualità

21.05 Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di GIUSEPPE STRAUSS Orchestre e coro diretti da Cesare Gallino (Trasmissione organizzata per la Lotteria So-lidarietà Nazionale) - Nell'Intervallo: Conversazione.

22,45 Notizie sportive.

22,5g L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont). ●23 - Giarnale radio Natizie apartive.

23.15 Club notturno dal Ristorante Daocing all'Anitco Pignolo di Venezia. Complesso Carambol-Rot, diretto da R. Capisani - Concorso Pezziol • La bacchetta d'oro • organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale arario. Musica da ballo.

« Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bologna 11 Bolzano · Firenze I Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23,15) ⊕ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) e daile 17.30 atle 23.15.

● 7,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive. «Buangiorna».

8,25 La radio per i medici.

8,45-9 Culto erangelico, Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi local!.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: Vedi locali.

10 - * FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

- 11 CONCERTO dell'organista GENNARO D'O-NOFRIO (vedi Rete Rossa).
- 11,30 Messa in collegemento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,20-12,56 Vedi locali. Per MESSINA: 12,20-12,56 Come Rete Rossa.

12,44 Rubrica spettacoli.

- 12,52 1 mercati finanziari e commerciali americani e inglest.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio,

13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra con la participazione dell'Actività di trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
Per FIRENZE 1: 13,15-13,58 Vedi locali.

13.45 Valzer viennesi

13,58 « Ascoitate questa sera... ».

14 — Bollettino meleorologico. BARI 11 - MESSINA - NAPOLI 11: 14-14,35 Fantasia musicale

14.03 Trasmissioni locali.

14,35-14,45 Notizie sul Gira ciclistico del Veneto. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 11,45-15 Pagine di musica operistica. Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VE-RONA: 17 Vedi locali,

●17,30 Musica sinfonica.

18.30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per la Ditta Par-Vi).

19,46 « Cinque minuti Motta » (Ditla Melta, Milano) 19,45 Notizie sportive.

●20 - Segnale orario, Giarnale radio.

20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA (trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarictà Nazionale).

Per BOLZANO: 20,24-22,45 Vedi locali. 21,65 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da

Leone Gentili.

21,50 Un po' di jazz.

22,10 MUSICHE: STRUMENTALI ANTICHE E MODERNE, interpretate dal Quartetto Lugli. A. Dischard, in pretate da squaterro tagni, 1. Boccherini: Qualitetto la re maggiore, op. 6, n. 1: 0) Allegro moderato, b Adagio, c) Minuetto e Rondio; 2. Savina: Cinque canzoni per quartetto - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo vollono; Arnaido Zenetti, secondo violino; Enzo, Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello loncello

22,45 La giornata aportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - Giornale radlo, Natizle spartive.

23,15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia - Complesso Ca-rambol-Hot, diretto da R. Capisani - Con-corso Pezziol « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezzloi di Padova.

23,45 Segnale orarlo. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,



Marta Eggerth è stata ospite ai microfoni di « Arcobaleno » il 3 agosto scorso (Feto Pallegelis)

PRIMAVERA SCAPIGLIATA

Operetta in tre atti di C. Lindau e J. Wilhelm - Musica di Giuseppe Strauss. Ore 21,05 (Rete Rossa). Il primo copione di questa ope-

retta supponeva l'azione a Torino nel 1896, ma poiché il pubblico di allora preferiva le operette in costume e specie quelle di ambiente francese, l'azione fu trasportata a Parigi al principio dell'800.

Il prima atto si svolge nello stu-dio dell'avvocato Landurin, ove gli impiegati, intirizziti per il freddo, pensano sospirando alla prossima primavera. Zeffirino, giovane scrivano, propone, per scaldarsi un po', di ballare e canta e, ma la loro giocondità è interrotta dall'arrivo dell'avvocato Landurin, che sotto una falsa austerite, cela una vita di gaudente. Sua moglie, la mona signora Emilia, che sospetta forse qualcosa, ha chiesto consiglio alla madre, la terribile signora Apollonia, la quale arriva dal paese con due nipoti e il marito Timoteo Montcornet, che si finge malaticcio. Con loro è venuta dalla campagna una contadinotta, certa Chiara che, assunta in servizio in casa Landurin, malgrado i suoi modi zotici, sa attirarsi gli sguardi degli scrivani. La tanto desiderata primavera alfi-La tanto aestaeria primavera api-ne giunge e mette in scompiglio tut-ti i cuori. In casa Landurin i cugi-ni Damiano e Berta flano il per-fetto amore, Chiara fa girare il ca-po non solo a tutti I giovani, ma persino al vecchio Montcornet, Landurin, che ha assunta la causa del divorzlo di un certo barone di Croiset, da Impenitente donnaloio, ne approfitta per fare subito la corte alla futura divorziata. La invita an-zl alla festa del fiori che ogni pri-mavera gli artisti solennizzano a Mondon, e concede una intera giornata di libertà ai suoi scrivani quali, con a capo Zeffirino e la bella Chiara, ne approfittano per orga-nizzare una gita all'aperto. Anche il vecchio Montcornet sente la primavera e cogliendo l'occasione della lontananza dell'arcigna consorte, si dà alla vita scapigliata. Per strana coincidenza s'Incontrano tutti in un famoso ristorante di Moudon, ma non si formalizzano l'un l'altro, dandosi anzi alla pazza giota. Ma sul più bello ecco apparire la vecchia Madama Apollonia con la figlia Emllia e il barone Crolset. La situazione è estremamente imbarazzante, ma a salvare le cose interviene il vecchio e scaltro Montcornet che riesce non solo a stornare i sospetti della moglie, di Emilia e del barone, ma ad ottenere la pace generale.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE	AZZU	RRA	AUTONOME				
	kC/s	metrl		kC/a	mesri	Radio Sardenna	536	559,7		
Ancona .	1492	200,1	Bari II Bologna II	1348	222,6	Trieste , .	1140	263,2		
Bologna I Catania	1303	230,2	Bolzano . Firenze I .	536	559.7 491.8	ONDE CORTE				
Firenze II Genova II	1104 986	271,7 304,3	Genoval, Messina,	1357	221,1	ļ——-	kC/e	metri		
Milano II Napoli I	986 (312	304,3 228,7	Milano I , Napoll II ,	1068	368,6 280,9			-		
Roma I , Palermo , 5. Remo ,	713 565 1348	420,8 53 222,6	Romall , Torino I , Udine .	1258 1357 1258	238,5	Busto Arsizio I Busto Arsizio II	9630	31,15 25,40		
Torino II.	986	304,3	Venezia . Verona .	1222	238,5 245,5 222,6	Roma (liet ors 20) Roma (dope are 20)	7270 7250	19,84 41,26 41,38		

Locali

ANCONA: 14,50 Notiziario marchigiano - 15-15,20 Ehi, ch'al scusale, BARI I: 14,50 Notiziario - 15-15,20 « Cartoline Hustrate», a cura di Carlo Hresen

BOLOGNA I: 14,50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15,20 « Ehi! ch'a: scusa! », varietà petroniane a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8,45-8,55 Nottzario locale - 9,45-10 Vangelo in linpua idalana - 12,20 Programma in impua ledevca - 12,41-12,55 Rubrica spettacoli - 14,03 Notizuato E.N.A.L. - 14,13-14,35 Quadvante di fine settimana - 20,28 Programma in linpua tedesca - 21,30 Programma per i dve gruppi etnici - 22 Musica varia in dischi (Vinaro) -22,30-22,45 Programma bilingue.

CATANIA: 14,50 Notiziario - 14,55-15,20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Dei Bujalo, a cura di M. Giusti.

FIRENZE I: 12.29-12.44 « Le parole vanno col vento « (Dita O A.C. AR. Coset) - 13,15 Moltri di successo - 13,36 « In nome conoscete? « (trasmissione per la Produits Dr. Carrel) - 13,45-13,88 « Avventura di viaggio » (Dita Spensa) - 14,01 Ip fatto dei glorno (Vecchina) - 14,18-14,35 La loggia dell'Orcagna - 14,45-15 Dischi e Notiziario,

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,20-12,44 La domentea in Liguria - 17-17,30 Commedia in dialetta genovese MILANO I. 12,20-12,44 Musiche ritmohawaiane. Orchestra Lotti (Strenella) - 14,03 Nottztario - 14,13-14,35 Musica operistica - 14,45-15 Canzoni - 17-17,30 « Alla taverna del buon umore.

NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,35-14 Napoli canta (Ditta Bovier) -14,50-15,20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14,50 Notiziario cittadino
- 14,55-15,20 Ritmi e canzoni,
ROMA II: 4,03-14,35 «Campidogito»,
settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 17-17,30 Commedia in dialetto genorese

dialetto genovese.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,35 Un po di ritmo sincopato.

Un po' di ritmo sincopato.

UDINE - VERDNAI. 12,2012,44 Musica richiesta - 14,63 - Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13.
14,35 Le più belle pagine di Puccini - 17-11,30 « L'angolo dei bimbi » di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario, 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,59 ogga lala Radio. 13 Segnale orario e notificario. 13,15 Orbestra della Campon diretta.

Guido Cergoli, 13,50 Cronache della Ra dio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Musica sinforaca. 18.30 ft dauxante.
19.30 Anniologia minima. 19.45 Lirichte
da camera. 20 Segnale oraride enotiziario.
20.15 Notifie sportive. 20.28 Orchestea
Armoniosa. 21 Conversazione. 21.1,0 or chestra all'islana diretta da Leone Centilli. 21.50 Commedia in un anto. 22,20
Un po' di jazt. 22,30 Musiche romanti
che. 23 Ultume notizie. 23,15.24 Clubnotturno.

RADIO SARDEGNA .

7,45 Musiche del mattino. 8 Seguate ora rio. Giornale radio. Notizie sportive 8,15 Intermezzo di musica leggera. 8,25 La radio per i medici, 8,459 Trasmis sione per il cuko evangelico. 10 « Fede e avvenire», trasmissione deditata all'as sistenza sociale. 10,30 L'ora dei campt. 11,30 Messa. 12,10 Musiche per organo 12,20 Francesco Ferrari e la sua orche stra. 12,44 Parla un sacerdote, 13 Segua le orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano con la partecipazione di Paolo Rabatti (nel intervallo: Attualità), 14 Rituri jazz. 14,10 « E perche no? », rivista di Gianni Giannantonio, 14,35 Notizie sul Giro Ci clistico del Veneto. 14,45 I programmi della settimana. 14,50 Musica leggera e canzoni. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,33. Bollettino meteorologico e Questa pera acolterete a 18,30 E procolo dizionario musicale per lutti,

redatto e presentato da Cesare Valabrega. 19,35 Movimento porti dell'isola. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale stario, Giormale radio. Notiziario regionale, 20,30 « Parata dei successi », 21 Concerto sinfonico: « Evoluzione della sinfonia nel sec. XVII; le origini ». 1. Bomporti: Concerto in fa, 2. Corelli: Concerto grosso in sol minore, 3. Vivaldi: Concerto in ta maggiore per violino principale, cembalo, organo ed orchestra d'archi ed un quartetto d'archi per l'eco Iontana; 4. Bach: Concerto Brandeburghese. 22 Orchestra Cetra diretta da Benne Mojella. 22,25 Melodie di tutti i paesi. 22,45 Notizio sportive. Oroscopo di domani, Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,50 Programma di lunedi. 23,52-23,55 Bolletimo meteorologico.



Ascollate alle pre 23 eires, au-entrambe let etil, un programma di musica da ballo.

La tramissione fa parte del grande Concorso Pezziol e la Bacchelta d'oro » per la designazione della più gradita orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete II rostro gludizio a messo cariolisa indirizzata alla Sipra (Concorso Pezziol « La Baccietta d'oro » — na Arsenale 33 - Torino) con una ectazione dal. io 0 al 10.

La Dittu PEZZIOL, hel consigliari portarto il VOV qualir functio aquibito contro la debolezza e la atanchezza, yi invita, ad ascoltare questa actiumana allo ore 23,18 circa, su entrante lo refi, le orchestre che prendono perle al 5º turno:

Domenica da VENEZIA: Complesso Carambol Hot diretto da 8. Capisani - Ristorante Dancing all'Antico Pignolo, Lunedi da FIRENZE: Orchestra Gaspari

Albergo Baglioni Terrazza Giardina. Giovedi da BARI: Orchestra Sette Assi del Ritmo diretla da Antonio Lo Piano -Dantoing Alhambra.

Veneral da BOLOGNA: Orchestra Morelli - Locale Garden (Porta Zamboni).



TASÀMI - FIXINA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONOSCETE! TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,300A FIRENZE I

RICCHI PREMI I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA





Ascoltate ogni domenica alle ora i3,15 sulla

Rete Azzurra

"Quello che piace a voi,

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Bari I · Bologna I · Cetania · Firenze II · Genava II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 elle 23,10)

De stazioni di Firenze II. Milano II e Torino II tresmettono dalle 13,10 atle 15,13 delle 17,30 alle 23,10

● 6.54 Dettaturs delle previs oni del tempo per .a navigazione da pesca e da cabo aggio 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino

8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - ROMA I - 8,30-8,40 Vedi locali Per BARI I; 11 Vedi locali.

 11.30 Dal repertorio fonografico.
 12.10 Radio Naja (per l'Esercito).
 Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Arzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA 1 vedi locati.
12,56 Ca'endario Anionetto. 13 — Segnale orario. Glornale radio. 13.10 CANZONI DI TUTTI I PAESI.

13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA - BOLOGNA 1: 14-14,18 Veut loc. 4,03 Melodie e romanze

14.19 «FINESTRA SUL MONDO». 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

15—Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.13-15.20 Nonzieno locale. Per BARI I. - CENOVA II. - NAPOLI I. SAN REMO. [5,13-15.30 Veal locals.]

Trasmissioni locali.

17— Trasmissioni locali.

17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18— «Pemeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

Beriloz: Aroldo in fidala. Sinfonia in «tempi con viola solista: di livida giola (Adegio Allero Con viola solista: di livida giola (Adegio Allero Indone).

Seena tista dei celleggio do (Adegio Allero Indone) in della sera (Allegricio), c) Serenata di un montanano abruzzese alla sua douna (Allegro sasal - Allegretto), d) Orgia di briganti - Sintesi delle seene precedenti (Allegro frenetico).

18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi »

18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi » Virgillo Mortari « Morale del musicista ».
19 — Musiche di Pietro Mascagni.

 I. Iris: a) «Inno del sole», b) « lo pingo»;
 Stirano, bercaro.a;
 Cavalleria rusticana;
 « Gil sanelo lezzano», b) « Mamma, quel vino è generoso »;
 Guplielmo Ratcitif, il sogno Lamico, a "Tu chiedi lo mie grido»;
 I La maschere, sinfonia.

@20 - Segnale orario. Glornale radio.

20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: B. G.oi, N. Parigi e Canapino. 1. Basie: Every tub; 2. Fabor-Natili: Rosangela; 1. Basic: Eberry tub; 2. Fabor-Natili: Rosangele; 3. Ferrari: Foi opposic; 4. Otto-De Santis: Dimmi le parote più care; 5. Di Lazzaro-Borfanti: Il valer del boogle-woogle; 6. Netta: Lontono da te; 7. Stole-Devilli: Il mago dello swing; 6. Resentini: Rimanti; 8. Filippini-Morbelli: La curzone di tutti i giorni.
Per CATANIA e PALERMO cedi locali.

Trenta secondi

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.

di Radio Firenze.

Personaggi ed interprelli Grazia Siriani, Franca Marzoni; Gelirude Siriani, Maria Teresa Roceere; Eleonora Aguzzi, Dori Cel: Giovanna Siriani, Wanda Pasquini; Rosina, Lina Franceschi; Marieta, Franca Gaican; Piero Guerandi, Giocanni Cimara, Cesare Siriani, Italo Parcoli; Guatava Aguzzi, Guido Lazzanit, Avv. Gitaulo Fanfani; Un infermere, Ezio Polloni; Un paziente, Renato Cima.

Regia di Umberto Benedetto (Trasmissione organizzata per la Lotteria

(Trasmissione organizatia per la Loiteria Solidarietà Nazionale).

22,25 MUSICHE DI MAURICE RAVEL, eseguite dalla planista ORNELLA PULITI SANTO-

Mroirs: a) Une barque sur l'océan, b) L'oiseau triste, c) Alborada del gracioso, d) La vallée triste, c) Al des cloches.

22,58 L'oroscope d; domani. (Soc. It. Chloredont). Giornale radio.

23,10 Club notiurno (vedi Rete Rossa). 23,45 Segnale arario. Ultime notizie.

· Buonanotte »

23,55-24 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologne II - Bolzano - Firenze I - Genov Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Vercra (dalle 11,30 elle 23,10)

Le stazioni di Berl II - Bologna II - Nepoli II e Roma II
tresmettona dalle 13,10 alle 14,45 (Bologne II fina elle 14,18, Roma fine alte 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.

o 6.54 Dettatura delle previsioni del iempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio,

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali. 11,30 Dai repertorio fonografico.

12,10 Trasmissione locali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi tocali. MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... »,

14 - Glornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14,12 Lisimo Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,12 Ballabili moderni - 14,38-14,45 Listino Borsa

14,18-14,45 Trasmissioni locali, Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali, Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali

17 - Trasmissioni locali. #17,30 La voce di Londra.

18 - Musica da ballo.

18.30 Attualità

18.45 Musiche da camera a una e due voci, ese-guite dai soprani Chiarina Fino Savio e Ceguite dal soprani Chiarina Fino Savio e Ce-cilia Fabbi - Al pianoforte: Isa Gallo, 1. Biangini: Per toalil, per boschi, a due voci; 2. Respighi: Tre liriche: a) Notte, b) Floogia, c) Recitalivo; 3. Debussy: a) Il pleure dans mon coeur, b) Green, dalle Arteites ou-biléess; 4. Rubinstein: Fra le fronde, a due voci; 5. Sinlagella: Sepoltara di bimba, a due

voci Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.

19,15 Polche e mazurche.

19,30 « 11 cantemporaneo », rubrica radiofonica culturate.

19.46 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive,

●20 - Segnale arario. Glarnale radio. 20.28 IL CAVALIER CORTESE

ovvero « Il nuovo saper vivere ». Radiogalateo di attualità (Trasmissione organizzata per la fabbrica di cioccolato Italcima).

20.43 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orche-MUSICHE BRILLANTI eseguite dail Orcnestra diretta da Ernesto Nicelli - Caniano:
Tati Casoni, Marcello Ferrero e Ilalo Juli.
1. Escobar: Toccada '90; 2. Leoneavallo: Matinati; 3. Posa-dost El roncho grande; 4. Zilno; Danze magrare; 5. Tosti: Chiterata abruzcese; 4. Giussani: Marinola; 7. Diversi: Fantasia ritinica; 8. Drigo: I milioni di Arlecchino; 9. Barroso: Saludos amigor; 10. Bucchi: Al-

> (Trasmissione organizzata per la Lotteria 3 Solidarietà Nazionale).

21,30 Celebri tanghi argeniini.

21,45 CONCERTO del pianista CARLO VIDUSSO. L. Lisa: a) Sciogi, o cleto, traima mia, b) Turbino di neve, c) Ricordanza, siudio in faminore, d) Ronda di gnomi, dei «Due studi da concerto», e) inquietudine; 2. Dinicu: Bagatella (trascrizione Vidusco).

22,15 Balli da opere featrali,

Nell'intervallo: « Le pagine del tempo », 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodont). ●23 — Giornale radio.

23,16 Ciub notturno dall'Albergo Baglioni Terrazza Giardino di Firenze - Orchestra Gasparri -Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditia G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizle, 23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



Ottavio Fenfani, della Compagnia di Prosa di Radio Firenze.

TRINTA SECONDI

Tre atti di Aldo De Benedetti - Ore 21 -Rete Rossa.

Questa commedia, fra le più note di Aldo De Benedetti, e per il popolare successo delle sue molte repliche e per il film dello stesso nome che, caso singolare, l'ha preceduta nel tempo, ci dice ancora una volta come nella realtà quotidiana molte convinzioni d'ordine morale, che appaiono saldamente radicate presso la società dei benpensanti, cedano poi ai primi urti dell'interesse.

E' stavolta il caso di una giovene signora, cui un passante da lei malamente investito offre l'alter-nativa di estinguere il suo debito o con un risarcimento di 150,000 lire di allora, orvero con un bac.o. un semplice ma lungo bacio di 30 secondi (cronometrati). Si accende di giusta collera per l'offensiva proposta, il consesso dei parenti riuniti; ma poi, la causa prospetian-dosi difficile assai. l'immagine del denaro e l'entità della somma spengono a poco a poco la collera, ognuno s'induce a ragionare, cerca ognato stance a ragionare, cerca cavilli e argomenti e infine, ugual-mente concordi, tutti consigliano relatamente il sacrificio. E qui starebbe la morale della commedia, se ad una morale volesse giungere; poiche davrero non è nel significa-to il pregio di questo lavoro, ma nella vivace tensione del dialogo, nella facile comicità delle situa-zioni, nella caratterizzazione dei personaggi, superficiale, ma preci-

sa e colorita.
Il ricattatore infortunato ama però la donna e comprende come un bacio concesso di malavoglia non gioverebbe ad appagare il suo desiderio; e rinuncia. Si desta al-lora la vanità di lei, che, offesa, in-seguirà il' suo antagonista e provocherà il bacio: un bacio vero e sostanzioso, stavolta, carico di pro-messe per l'avvenire.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. uovi elui perfetti e curetivi, invisibili senza cucitura, eu misura, riparabili morbi de, poroce, non dânno nois Gratiu ungreto calulogo, indicazioni per prendero la alsure Febbrico C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE S ebbene « noi l'avessimo perduta.
tuttavia dahbiama dei suoi successi in America. soltanto perche, dovunque si trovi e per il solo fatto che canta, ella è nna delle più caratteristiche e rivelatrici voci del popolo inglese, uno de nostri migliori ambasciatori». Così è stata salutata Gracie Fields al suo riterno in Inghilterra da J. B. Priestley, il noto scrittore e commedografo, che è anche uno dei d'rigent artistici della BBC.

La fama di Gracie Fields è oggi tro gli anglo-americani colossale. E nata a Rochdale, un centro di pronine a dell'Inghilterra settentriunale Qualcuno la ricorda giovan ssima al seguito di compagnie di varietà di second'ordine, quando ancora l'ana di Rochdale la facera goffa. Aliora Gracie cantava con una specie di feroce sincerità e recitava brevi «sket-ches» comici. Ma nel 1930 aveva già completamente conquistato il varieta inglese. Gracie Fields aveva perfezionato, combinandoli con misura e finezza, gli e ementi primitivi della sua arte, il sentimentale e il comico, e appena ebbe per se tutto il palcoscenico dominò L'uditorio.

Ind pendente e sfacciula, sarcasti------

DUETTO COL CARRETTIERE

ca e superba, rude e materna, profondamente femminile nel rapido passaggio dal sentimento alla deri-sione, Gracie Fields ha dato una appresentazione illustre e memorabile del popolo del suo tempo, della gente della strada, de lavoratori, operat e contadini. E come Marie Lloyd è rimasta per gli inglesi il simbolo dell'éra Eduardiana, della Londra del '90, così Gracie Fields e considerata l'attrice rappresentativa delle regioni industriali del nord.

Quando Gracie ando in America per la prima volta, fu un fallimen-to rispetto ai successo che già aveva avuto in patria. Ma quando vi è tornata vi ha trionfato come nessun altro artista. Il soggiorno di Gracie in America durante gli anni della guerra ha fruttato alle opere di carità britanniche più di mezzo misa e singolarmente modesta, ma sa queblo che vale la sua arte; tra le attrici del varietà e del cinema rappresenta un'eccezione, priva com'e de vanità, gelosia ed egoismo. Gracie Fields ha lavorato su tutti

i fronti, cantando per i soldati dell'impero e per gli alleati, da Hoi-luvood al Cairo. Da pochi giorn tornata in Inghilterra ed ha trovato subito un contratto della BBC per una serie di trasmissioni che durerà dodici settimane. Ma Gracie non si chiudera in un auditorio, si servira del microfono solo per essere ascoltata da milioni di persone, non per isolarsi. Gracie ha bisogno di un pubblico, dei suo pub-blico, senza il quale la sua arte non sarebbe stata: farà un lungo giro per l'Inghilterra, cominciando dalla nativa Rochdale e in ultimo andrà a Londra. Seguita dai micro-foni della BBC canterà nei teatri città piccole e grandi, canterà ne le campague e nelle officine. E popolo, coi contadini, con gli operat. A Rochdale avrà come partner un carrettere tenore e due garzoni di fattoria pianisti la accompagneranno.

Gli inglesi dicano che Gracie una regina, auche se non ha una corona e una corte. S T.

soprano lise Stortiglione - 17,25-17,30 Richleste Ufficio collocam. MILANO

1,30 Remerce Opper a Mita-12,10-12,20 « Opper a Mita-10 », conversazione » 14,18 Notizia-10 » 14,28 Notizie sportive » 14,21-14,45 Motivi da operette » 17-17,39 14.45 Motivi da operette - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore. NAPOLI I: 15.12 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport

Canzon - 17,20-17,30 Conversa-

PALERMO: 15,13-15,23 Notiziario siciliano e cittadhro - 17-17,30 « Verso li canto» a cura di F. Passarello - 29,28 Musica varia - 20,50-21 No-

- 29,28 Musica varia - 20,30-21 No-titario e attualità. ROMA I; 8,30-8,40 «A tavola non si invecchia, ricette di cucina sug-gerite da Ada Boni - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Ra-dionagando»: I ricordi, di Mario

ROMA II: 14,45-14,55 « Belto » brut-to-», note di V. Mariani. SAN REMO: 15,13-15,36 Notiziario eco-

nomico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano



lise Stortiglione. Al plauoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richie-ste dell'Ufficio di Collocamento. TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sui cinema» e critica teatrale - 14,18

Notizara e crimea teatrale - 14,18
Notizario interregionale liquicpiemontese - 14,29 Listini Borsa di
Genora e Torino - 14,38-14,40 Missica varia - 17-17,39 Walton; Concerto per viola e orchestra.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,1012,39 Comersazione della Giuna
Comunale - 14,18 Notiziario - 14,2414,45 Valzer sinfondia.

14,45 Valzer sinfonici. VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per qui

italiani della Venezia Giulia

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e masica del mattino, 7,15-7,30 Seguale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonográfico, 12,10 Ritari couzuni e melodie. 12,58 Oggi alla Ra dio, 13 Seguale orario e notiziario, 13,15 Ottorento operistico daliano, 14 Musica

Ottocento operistreo dalarno. 14 Minécevario, 14,15-14,20 Muovo mundo.
17,30 Funtavia: musicale. 18 Musica de ballo. 18,30 Università oper radin. 18,45 Concerto pomeridiano. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritini dilegit. 20 Secunde mario e autotiana. 20,15 Spigolature ini sicali 20,55 Trieste, spunti dal 200 pris 21.30 Cylenato, 21.10 Musica leggera, bra tanghi argentina 21,45 Concerts son fonico (ediz. fonogr.) inda Musica es gera 23 Come la domenica

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del matteno, 8 Segnale esa rio. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di comazionali dispersi. 12 Quartetto rocale Big Four Flate. 12.10 Funtasia musicale. 12.45 I programmi della gior nata. 12.48 Assi del Jazz. 13 Seguale orario, Giornale radio, 13,10 Canzoni di Lutti i paesi, 13,55 Conversazione spor tiva di L. Gallus, 14,03 Melodie e ro 14,19 « Finestra sul mondo » 14.35 Orchestra Cetra diretta da Bepor Mojetta, 15 Segnale orario, Giornale 12 15,19-15,13 Bolietrino meteorologues

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 v siche di Pietro Mascagni, 20 Segnale Giornale radio. Notiziario regio nale. 20,30 Musiche per complesso a plettro. 21 Giornale della donna. 21,25 Occhestra melodica diretta da France Pi sano 22 « Stooliando la radio ». di Vannini e Giannantonio. 22,35 Con certo violinistico: Laio, andante e rundo della « Sinfonia spagnola »; Paganini' La campanella, 22.58 Oroscopo di domini. Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Seguale prazio. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di martedi. Bellettino melegrologico.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia 14 Listino Borsa di Bologna Di-schi - 14 69-14.18 Notiziario regin-nale - 17-17.30 Concerto del so-prano Lea Zoboli.

prano Lea Zoboli.

PARI I: 11.130 Vecchie canzoni di successo : 15.13 Notiziario = 15.2015.30 Notiziario per gli tiatti del Mediterraneo - 17 Concerto della phanista Lia Graziani - 17.3017.30 Piero Longardi: «Franz LiezRomes. Conpersolome.
BOLDGINA I: 13.30-12.65 Michiga poria - 14 Ligino Borsa di Bolopia.

Dischi - 14.09-14.19 Notiziario re-gionale - 17-17.30 Concerto del soprano Lea Zoboli: I. Piccinni O notte...; 2 Martini: Plaisir d's-O nolle...; 2 Martini: Plaisir d'e-mour; 3. Paisiello: Chi vuol la zingerella: 4 Mozart: Le nozze di garo, "Deh, vient nen tardar -Respight: Nebbie: 6. Gandino Figaro. -Deh

Le nove son sonate; 7. De Falla. BOLZANO, 8.38-8.40 Notiziarlo locale

- 12,10 Programma in lingua tede-sca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli 14.18-14.45 Canzoni, ritmi e melodie - 18,45 Qualche valzer - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario -20,28 Musica varia - 20,50-21 Noti-230 min

FIRENZE I: 12,10-12,20 Pick Mangiagalti: Rondò fantastico - 14,18 Te-lefona il 21-945 - 14,40 « Panora-ma ... giornate di attualità « 14,50-15 Notiziario e Listino Bursa di Firenze - 17-17,30 Canzoni.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interre-

gionale ligure-piemontese -14,38 Listini Borsa di Gen Torino

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme sais - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto dei

cavalier cortese OVVEROSIA"IL NUOVO SAPER VIVERE. RADIO GALATEO DI ATTUALITA' OGNI LUNEDI ALLE ORE 20.28 DALLA RETE AZZURRA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITAL-CIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE) ... INTENDER NON LA PUO CHI NON LA PROVA.... E CHI PROYA IL CIOCCOLATO STALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ! italcima il cioccolato che piace mun man

Barl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genovt II -Milano II - Napoli I - Palermo -Roma I . Torino 11 Ancona - San Remo (datle 11,30 alle 23,45)

3 Le stazioni di Firenze II Milano II e Forino II trasmettono dalle 13,10 alie 15,13 - dalle 17,30 alie 23,45

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario Giornale radio, giorno » 7,18 Musiche del mattino. « Buon-

Segnale orario, Giornale radio. 8.10 - FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata

all'assistenza sociale. 8,30-9. La Radio per la Scuola media: a) « Alla ricerca dei naufraghi dei "Britannia"» (ottava puntata): «Tra i selvaggi della Nuova Zelanda », riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BARY I: 11 Vedi Iocali.

11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi.

Ritmi, canzoni e melodie.

Per GENOVA II. 12,10 Veti locali - 12,20-12,56

Con Rete Azzurra.

12,45 Rubrico spettacoli. 12,56 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locas. 12,56 Calendario Antonetto.

13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione or-ganizzata per la Ditfa Manetti e Roberts di

Firenze). 13.45 Intermezzo ritmico.

13,55 "Ascoltate questa acra...".

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Locolt.

14,03 La voce di Aureliano Pertile,

14.19 * FINESTRA SUL MONDO »

14.19 * FINESTRA SUL MONDO .

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio.

1. Repini: Seguidila; 2. Pece: Triste outunea;

2. Vidale: Postdone: 4. Autori vari: Protosto ritmico: aj Gordon Revel: Vecchio Cikego, b)

Buday: Parlami d'amore, c) Grever: Tipitin;

5. Valverde: Clavelitos; 6. Russo: Per le Lid;

7. Gade: Gelosid

5. Samula carria Giarrale gadio Bollettino.

15 - Segnale oracio, Giornale radio, Bollettino meteorologico

netlata florenti-o.

15,13-15,20 Noticiorio locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I -Per BARI 1 - GENOVA 11 · N. SAN REMO. 15,13-15,30 Vedi locali.

Trasmissioni locali. Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO
- TORINO II: * I bimbi ui bambini ».

■17.30 Stornelli popolari.

1 Orlandis: Stornelli toscani; 2 Catania-Ancillotti: Amori amari; 3 Giuranna: Stornello; 4. Ignoto: I battitori di grono; 5. Marchetti: Stornelli romenschi; 8. Ignoto: Stornelli amitichi dei Logudore; 7. Masini-Orlandis: Stornella morgania.

nettata forentico.

17.56 « La nostra Hingua», quindicinale di varietà linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.

18 « » Pemeriggio musicale ». Musica sintonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemoile maggiare: a) Lergo « Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 2. Brahms: Rappadda.

18.45 « Università " internaz. Guglielmo Marconi ».

19— IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Ominione della RAI.

Servizio Opinione della RAI.

19.46 Intermezzo classico.
Per NAPOLI I vedi locoli.
Segnale erario. Giornale radio.

20.28 Trie Alegiani.
1. Alabief: L'usignolo; 2. Benedict: Variazioni 1. Alabier: L'unignoto; 2. Benedict: Variazioni sul Cornevale di Venezia; 3. Brogi: Le luc-ciole; 4. Grétry: Recitativo ed Aria. Per CATANIA e PALERMO: 29,28-21 Vedi locati.

26,45 Lo racconti al microfono

L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio, con la par-tecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione or-

ganizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa). 21,56 Cronache del Festival Cinematografico di Venezla.

AUSTRIA

Panorama letterario-musicale (Trosmissione organizzata per la Lotteria Solidorietà Nazionale). 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. 23,10 Musica da ballo 23,45 Segnale orario. Ultime notiaie.

23,50 " Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

ari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venez Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,45) Venezia

Le stazioni di Bari III - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14 18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,45

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario Giornale radio. «Buon-

glorno». 7,18 Musiche del mattino.

8.— Segnale orario, Giornale radio, 8,10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia" 2 (ottava puniata): Tra i selvaggi della Nuova Zelande. riduzione radiofonica di M. Polizzi, b) Compili per le vacanze e Posta. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi local.
11.30 Per repetiorio fonografico.

12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali. MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa. 12,20 Rubrica spitacoli.

12,30 « Questi giovanl ». 12,45 Qualche disco.

12,56 Calendario Antonetto.

13.45 «Ascoltate questa sera»,

13,47 Pagine pianistiche
 14 — Giornale radio,

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Musiche bandistiche e cori popotori - 14,38-14,48 Listino Borsa di Milono.

14,18-14.45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14 35-15 Vedi locali.

Trasmissioni locali.

●17,30 Parata di successi. 17,50 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: Musiche per orchestra d'archi. 18,15 Motivi da operette.

1845 Per la donna.

19 — Complessi caratteristici.

19.15 Per BOLZANO: 19-26 Vecti (cottl.)

19.15 Ogni musica ha la sua storia; Glinka: - Russian e Ludmilla », ouverture, a cura di Luigi Rognoni

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

culturaie.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.l.L.).

20 — Segnale orario, Glornale radio.

20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Aldo

Jetta - Cantano: Gabriella Alcato, Aldo Dona e Gigi Beccaria.

Dona e Gigi Beccaria.

Faraker: Lumping: Its bluss: 2. Raimondo.

Faraker: Lumping: Its bluss: 2. Raimondo.

Faraker: Lumping: Rossl-Paki: Ti telejono stasevo; 4. Abrient-Tettoni: Tromonto sull'Arno; 5. Chiri-Ego: Frou Frou; 6. Casiroli: Splende la luma; 7. Falcomatà-Cherubinit: La palomata bianca; 3. Seracini-Rolando: Adieu mon amoux; 8. Warren-Devilli: Cice cica bum; 10. Mac Ghee, Strollin.

(Trosmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionole).

Tosca

21 ---

Dramma lirico in tre attl di Giacosa, Illica e Sardou

Illica e Sardou

Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Tosco, Maria Caniglia; Mario Cariardossi, Beniamino Gigli;
Scarpia, A. Borgioli; Cesare Angelotti, E. Dominici; Il sagrestano, G. Tomei; Scalrone,
G. Conti; Spoletta, N. Mazziotti; Il pastoretto, A. Marcangeli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra;

Oliviero De Fabritils
Maestro del coro; Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
di Roma

(Edizione fonografica «La Voce del Padrone») Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Le

regii mervalii: 1. Lettere rosso-biu; 2. Le Trontiere della poesia. 23.17 «L'oroscopo di domani» (Soc. It. Chlorodont). 23.219 Giornale radio. 23.29 Musica da ballo. 23.45 Segnale orario. Utilme notizie. 23.55 « Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



If baritono Jámbor László canta alle 17 di oggi nei programmi locali di Roma 1 in un programma di musiche ungheresi.

Locali

ANCONA: 12:50-12:56 - Musica varia -14 Listino Borsa di Bologna - Di-schi - 14:00-14:19 Notiziario regio-nale - 17-17:30 Concerto del flau-tista Morio Evangelisti - Al piano-

total Morio Etangeisti - Al plano-forie: Enzo Sarti.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italioni del Mediterraneo - 17 * Incontri musi-cali n, di Hrand Nozariantz - 17,15-

ont s, at minda Nozariani 2 - 11,150 - 17,30 s Teartalia s, a cura del Comitato centrale dell'Istituto del dramma italiano.

BOLOGNA 1: 12,56-12,56 Rassegna commatografica - 14 Lustino Borsa di Bologna - Dischi - 14,03-14,19 Nottrivio amiliare si - 14,03-14,19 Nottrivio amiliare se la commatografica - 14,03-14,19 Nottrivio amiliare se la commanda del com Notiziario emiliano-romagnolo -17-17,30 Concerto del flautista Ma-rio Evangelisti - Al pianoforie: Sarti

Ento Sarti.

BOLZANO: 9-310 Notiziario - 12,10

Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,1614,15 Cori della montagna - 15-20

CATANIA: 15,13-15 So Notiziario - 20.28

Conzoni - 20,50-21 Notiziario - 20.28

Conzoni - 20,50-21 Notiziario - 20,70

FIRENZE I: 12,10-12,20 Assoli di piano - 3azz - 14,18 Radio settimana
- 14,40 - Panorama -, giornale d'attuolità - 14,50-15 Notiziario regio17-11,30 Converto del sorano Claunale e Listino Borsa di Firenze - 17-11,30 Comerto del soprano Claudia Baldassarri e del tenore Bruno Ghilino - Al pianojorte: Aldo Frazzi - 1. Bellini: La sonnambula, «Ah, non credea miyorti»; 2. Verdi: La treviata, «Addio del passato»; 3. Boito: Meñstofele, «L'altra notte in fondo ol mare; d. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri flori»; 5. Massenet: a)

Ascoltate ogni martedi alle ore 13.15 dalla Rete Rossa la trasmissione offerta dalla Soc, Italo Britannica

L. MANETTI R. ROBERTS & C. DI FIRENZE

produttrice del famoso

BOROTALCO ROBERTS

che assorbe rinfresca profuma; della

CREMA IROLIA

efficacissima contro l'azione del sole e del vento e della

PASTA DENTIFRICIA RIDENTOL F.

FUNZIONI E SCOPI DELLA S.I.M.C.

Si è concluso or non è molto a Copenaghen il secondo Festival della Società Internazionale per la musica contemporanea (S.I.M.C.).

(S.I.M.C.).

La S.I.M.C. merita un posto a parte fra le molte società che recano la qualifica di «Internazionale » nella loro denominazione, in
quanto solo poche organizzazioni similari possono vantarsi di essernel carattere e nei modi cosi innegabilmente e completamente internazionali, Fu dalle rovine della prinazionali, Fu dalle rovine della prima guerra mondiale che la societa
sorse. Il secondo conflitto, e soprattutti u le cause che lo determinarono, fecero il possibile per distruesor movimento a carattere intelletuale; epupre la S.I.M.C. è risotta
ancora una volta ed è ora in piena
e rigogliosa foritura.

Il primo Festivol del dopoguerra, tenutosi a Londra, ha ottenuto il tenutosi a Londra, ha ottenuto il più vivo successo: il secondo si è concluso, a Copenaphen, con pari successo. Londra è la sede centrale della S.I.M.C. L'iniziativa parti da Vienna, dorve, nel 1922, un gruppo di giovani pensò di costituire una società, organizzandola sulla base di una federazione di sezioni nazionali, ognuna completamente autonoma ed avente propri delegati presso Il Consiglio direttivo. Per espresso desiderio dei musicisti, Londra fu scelte, fin dall'inizio, co-

me la sede più adatta per la società, per varie ragioni, tra cui la facilità di collegamenti tra Londra e gli Stati Uniti d'America.

I successivi dieci anni furono, sia dal punto di vista musicale che so-ciale, pieni di felici eventi per la società. Si ebbero giorni di pace di serenità a Venezia, Praga, Zurigo, Francoforte, Siena, Vienna e Amsterdam. Nel 1931 il Festival fu tenuto in Inghilterra, visitò Oxford e Londra, fu allo Sheldonian Theater di Wren e all'allora esistente Queen's Hall. Parigi, Firenze e Barcellona videro memorabili esecuzioni: Londra ospitó, per la seconda volta, il Festival nel 1938. La sa-lita al potere del nazismo causò la dissoluzione della sezione tedesca. come pure la dispersione di gran numero dei maggiori musicisti europei, molti dei quali cercarono rifugio in Inghilterra o in America. Dopo il Festival di Venezia nel 1934, la sezione italiana fu costretta a ritirarsi. Nel 1935 il Festival fu tenuto a Praga e l'ultimo, prima dello scoppio della guerra, ebbe luogo a Varsavia e a Cracovia nel 1939. L'invito a tenere un Festival nel 1940 a Budapest non poté avere naturalmente seguito. Dopo il Festival di Praga del 1935, un nuovo Segretario assunse la direzione della S.I.M.C., Edward Clark, noto direttore d'orchestra ed allievo di Schöaberg. A lui e ad Edwin Evans si de-



Alcune personalità del mando culturale inglese radunate intorno al microfono per una trasmissione del α Trust dei cervelli».

ce l'attuale fondo stato della società. Nel 1344 Edvin Evans provide a rauvivare e a ricomporte le diverse sezioni a mano mano che i Paesi venicano liberai, Nel 1340 l'America aveva lenuto un Festival a New York ed un altro aveva avulo luogo nel 1942 a Berkeley e a San Francisco. Nonostante il desiderio dell'America di ospitarne un terzo, nel 1346, venne fatto presente alla sezione americana che le distruzioni e le miserie causate dalla guerra avrebbero reso il loro paese irraggiungibile per troppe persone,

perchè potesse ottenersi una buona runnione Internazionale. Così fu di nuovo scelta Londra e i musicisti di lutte le nazioni ebbero la possibilità di ruedersi e di riprender contatto, di assistere aucora un vota, al elancio e di giovani ed oscuri compositori tratti dai loro paesi e posti nella piena luce di una esccuzione, al cospetto di un pubblico di competenti. Così la Società Internazionale per la musica contenuorane adempie oggi un compito che non ha precedenti nella storia della musica.

L. ROGNOM

Manon, *Sogno *, b) Werther, *Ah, non mi ridestars; 8. Donizelti: L'eliste d'amore, *Una furtica lacrima *; 7. Bizet: I pescatori di perie, *Mi par d'udire ancora *.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-plemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario elnematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economicofinanziario e movimento del porto.

MILANO I: 13,10-12,20 e Oggl a Milano» - 14,18 Notiziario regionale -14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Cauti della montagna - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 e Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napotetana
- 15,29-15,30 Achille Vesce: «Rassegna del cinema» - 17 Concerto
del soprano Elisa Capolino. Al pianojorte: Antonio Grossi - 11,2017,38 Conversazione - 19,40-20 Disco
e Raddo Carnet.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario sicitrano e cittodino - 11-17,30 Concerto della pianista Angetica Azzora - 1. Bech-Busoni: Toccata e fuga in re minore; 2. Sgambati; 'a). Notiurno in re bemolle, b) Gavotta, c) Toccata; 3. Liszi: Rapsodia ungherese n. 8 - 20,28 Canzoni - 20,9-21. Notizario e attuatita.

ROMA 1: 15,13-15,20 Notiziario - 17 Concerto del bartiono Jámbor László, Al planoforte: Annibale Bizzelli - 17,20-17,30 Musica varia.

ROMA II: 14,45-14,55 «I consigli del 'medico».

SAN REMO: 15 13-15 3d Notiziazio con-

SAN REMO: 15,13-15,34 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 Curiosità mediche - 14,18 Nobiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listint Borsa di Genona e Torino -14,28-14,45 Canzoni napoletane -17-17,30 Harry Roy: Sintonia n. 8.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,18-12,28 Le utime canzoni per poce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-1,45 Cialkowsky: La tempesta, ouverture.

VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



Autonome

TRIESTE

11.30 Dal repertorio fornografico. 12,10 Rifmi, catroni e melodie. 12,58 Oggi alt-Radio. 13 Seenale orario e notiziario. 13,15 Canzoni e riteni. 13,45 Muvica varia. 14,15-14,50 Granbretagna d'oggi. conversazione indi Livitino borsa.

17.30 Parala di successi. 17.50 Orchesta d'archi diretta de Ruggero Meghini. 18.15 Motivi d'operette. 18.45 Mosi i jazz. 19 Lezione d'inchese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Musica caratterisciche. 20.25 Sepnale orario e notiziario. 20,15 Varie la musicale. 20,28 Orchestra Cetra di retta da Beppe Moietta 21 Musica per voi. 21,45 Commedia. 22,30 Musica va ria. 23 Come la domenica.

RADID SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino, 8 Senule orazin Giornale szilo, 8.10-8.30 e Fede e avvenire », 12 Musiche sarde 12.10 Ritini, canzoni e melodie, 12.45 I programmi della giornata, 12.48 Intermezzo sirfonico: Beethoven: ouverture, adagoo, amante da Le crature di Prometeo. 13 Segnale orazio, Giornale radio. 13.15 Cantanti al mecrofino. 13.45 Internazzo ritinico, 13.55 Observatorio economico di A. Conqui. 14,03 La vuce di Aureliano Pertite. 14,19 e Finestra sul mondo ». 14,35 Orshestra diretta da Eriesto Nicelli. 15 Segnale orazio. Giornale talio. 15,10.15,13 Bollettinia meteorologico.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19,40 Cantoni ribinete dagli ascolitatri. 19,40 Intermezzo clavino. 20. Segnale orarno. Giornale radio. Notinario regionale. 20,30 Trio egratteristreo (Sain). 20,50 Muslefie polifoniche: Palestrian. Due madrigali. a) a kamor quando fiorirà ». b) « Douna vostra mercede ». 21 La madre, un atto di Pedro Maslina Rueda. 21,35 Canatori e serenate. 22 Concerto di musiche opristiche. Nell'intervallo: Conversazione. 22,36 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23,10 Club notturn. 23,45 Segnale orario. Uttime notirie. 23,52-23,55 Bollettimi meteorologico.

Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Paleimo - Torino II Ancona - 5an Remo (dalle 11,30 alle 23,10)

(a) Le stazioni di Firenze II Milano II e forino Il trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.10

8,54 Deitatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesta e da cabotaggio.
 7 — Seguale orario. Giornsie radio, «Boon-giorno» 7,18 Musiche dei mattino.

Segnale orario. Glornaie radio,

8,10 Ricerche d. connazionali dispersi B,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) « Ca-terinella abbandona Pirolino», di Dejanira; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BARI I: 11 Vedl locall.

11,30 Da. repertorio fonografico.
12,10 Radio Naja (per i Aeronautica).
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locati - 12,20-12,56
Con Rete Azzurra.

12.45 Rubrica spettacoli.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA e BOLOGNA 1 vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto. 13 - Segnale orarle Glornaie radio.

13,10 FANTASIA DI DANZE E CANZONI.
13,55 « Aaco; tate questa sera... ».

Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi loc.

14.03 Comic italianl.

« FINESTRA SUL MONDO ».

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Tina Aliori e Guido Tallini.
1 Maccari-Martelli: La vela titea è una metodici.
3. Mic Gillar-Dampe: Ritmo atia divicese;
3. Vigevani-Frait: Nom mi tasclori. 4. Perazzi-Loredano: Se ti potessi dir. 5. Spellazioni: Lucicultina, 6. Conclina: Gilcine; 7. Krupa: Drumicula. min man.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico
15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi loca:i. Trasmissioni locali.

■17,30 « Cap:tan Matamoro », settimanale per i bam-

bing 18 - Pomerizzio musicale». Musica da camera

18— «Pomeriggio musicale», Musica da camera presentata oa Gino Modigliani,

i. Beetnovin: Sonata in do maggiore, op. 2 on 3 oj Allegro con brdo, bj Adagio, c) Scherzo, dj Allegro assati; 2. Zarzicki; Mazurka, 3 Strowinski, Ottetto per strumenti a justicali, ou Sinfonia, bj Tema e variazioni, c) Finate (4.5 v Un-vestia internaziona): Guglielmo Marconi s - Prof. Amedeo Herilizka: «La sete».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richlesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.

19,50 Attualità sportive.

- Segnale orario Glornale radio,

20 — Segnale orario Glornale radio,
20,28 ORCHESTRA CETTRA directia da B. Mojetta,
Cantano: Aldo Doná, Gabriella Alclato e
Gigi Beccaria,

Lorsey Super Chiej; 2. Redi-Nisa: Bocca nel
buto; 3. Mojetta-Tettoni: Ma coquette; 4. Galassi-Sacchi: Vibro per le; 5. Chillin-Valabrega: Non Il scordar; 5. D'Arcan-Nisa: I Remember you; 7. Kramer-Glacobetti: La jamiglia musicate; 8. Conclina-Deani: Sento nel cuor;
Lopez-Larlci: Honolulu; 10. Gulmar-Galdieri: Saro come tu mi yuol. Saro come lu mi vuol.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE. 21,30 CONCERTO del violoncellista MASSIMO AMPHITEATROFF – Al pianoforte: Giorgio Favarette

Favaretto.

J Vyaldi: Recitativo; 2. Desplanes (1672): Intrada; 3. De Camorgo (1119-1764); Moto perpetuo; 4 Marais (1585-1728); Antiche dance ronacesi; o) Lagréable, b) La provençale; c) La musette, d) La barque; à Scriabin: Studio (trascrizione Pistigorsky); 6. Sinding: Presto; 7 Logan. Conzone undiama.

22 — Eduardo Rossi: « Processi e delitti che ci aprono gil occhi: 22,18 ORCHESTRA ARMONIOSA.

22,38 Primo Nevecento, Inniana musicale (trasmis-

22,35 Prime Nevecento, fantasia musicale (trasmis-sione organizzata per la Lotterio Solidarietà Nazionale).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).

● 23 - Giornale radio.

23,10 · Hot club d! Firenze ·, rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

. Buonanette ..

23,55-24 Deitatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesea e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

ri II Bologna II - Bolzana - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina · Udine · Verona (dalle 11,30 alle 23,10) Le stazioni di Bari II Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10

 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. Segnale orario Giornale radio. «I

giorne». 7,18 Musiche del mattino. 8— Segnale orario. Giornale radio.

8,10 R: cerche d: connaziona, i dispersi. 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) « Cab) Compiti per le vacanze e Posta.

Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi tocali.

11,30 Dai repertorio fonografico 12,10 Trasmissioni locali

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali. MESSINA 12,10-12,56 Con Rete Rossa.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie,

12,56 Calendario Antonetto.

 13 — Segnale orario, Giornale radio.
 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni, Marcello Ferrero e Italo Juli

Italo Juli

 Kunneke: Sattarello; 2. Bichisao: Tormento; 3 Logan: Pati da luna; 4. D'Arena-Greppi: Nostalpia di Venna; 5. Chiesa-Ganipa: Cuore napoletano; 6. Porter: 1 love you; 7. Dumont: Valler delle candete; 8 Bottero-Galieroni, Valler delle candete; 8 Bottero-Galieroni, Valler delle candete; 8 Bottero-Galieroni, 10. Castagano: Napile e' sempre car; Nell'intervallo; « Ascoltate questa sera... 2. Giornale radio.

Giornale radio.

14 09

Bollettino meteorologico.

14.12 Listing Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Canzoni in voga -14,38-14,48 Listing Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmission; locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

●17,30 « Parigi vi paria».

18. Musica da ballo

BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II

- ROMA II - IVS all yours », tresmissione dedicata agli ascoltatori anglosassont.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cuta di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi Iocali.

18,50 Qualche disco. 19 — Presentazione di giovani artisti, Musiche di Franz Liszt eseguite dalla pianista Giulia

1. Au bord d'une source, dagli « Anni di pel-legrineggio - anno 1 - Sylzzera »; 2. Venezia e Napoli (gondoliera, canzone, taramella); 3. Me-phisto-palzer.

19,30 « II contemporaneo », rubrica radiofonica cuiturale.

19,40 Complessi bandistici americani.

●20 — Segnale orario. Glornale radio. 20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO D1 RADIO ORINO directa da Alfredo Simonetto.

1. Sibelius: Il cipno di Tuoneta, leggende op. 22, n. 3; 2. Respight: Gli uccelli, suite per piccola orchestra: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usigno, c) fl cuch.

21,05 Canzonette di vent'anni fa (trasmissione or-ganizzate per la Lotteria Solidarietà Nazio-

21,30 LO SPECCHIO A TRE LUCI: «Sale d'aspet-to », di Marchesi-Migneco-Fellini, Regia di

Claudio Fino. 22,10 Ritmi moderni

22,25 LIRICHE DA CAMERA DI OPERISTI ITA-LlANI eseguite dei soprano Clelia Zotti Ca-LIANN eseguite del soprano C.-leia Zotti Ca-stellana - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1 Cacchni: Tu ch'hal le penne, amore...; 2. Monieverdi: Aria; 3. Secalatti: Onde belle; 4. Spontinli: Les riens d'amour; 5. Bellini: Tor-piano de la companio del companio de la companio del companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de

●23 — Giornale radio. 23,10 Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G: Giannantonio,

23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo s

LIRICA

Martedi ore 21: Tosca di Puccini, edizione lonogr. (Rete Azz.) - Giovedì, ore 21,10 Concerto strumentale e corale di musiche italiane diretto da Costantino Costantini (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAF: 11 Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari - ore 21,55: Gianni Schicchi di Puccini (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Venerdi, ore21; direttore Mario Fighera (Rete Azz.urra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,10: Quartetto Lugii (Rete Azzurra) - Lunedi, ore 21,45: pianista Vidusso (Rete Azzurra) - ore 22,25: pianista Puliti Santoliquido (Rete Rossa) - Mercoled), ore 21.30; Violoncellista Amphitheatroff (Rete Rossa),

PROSA

Lunedi, ore 21: Trenta secondi, tre atti di A. De Benedetti (Rete Rossa) - Giovedi, ore 21: Frutto acerbo, tre atti di R. Bracco (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22,20: Le trippe aila marinara, un atto di L. Chiarelli (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,20: La madre, un atto di P. Maslina-Rueda (Rete Azzurra),



Originali e placevoli concorsi tra bimbi si organizzane combattutissima gara di corsa «a quattro zampe» usuale degli avvenimenti sportivi: ne il pubblico di gara; in più, immaginiamo, le argentin

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21.05: Primavera scapigliata, di G. Strauss (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 14.35: Notizie sul Giro del Veneto.

VARIETA

Domenica, ore 14,10: E perchè no? (Rete Rossa) - Lunedi, ore 20,28: Il cavalier cortese (Rete Azzurra) - Martedi, ore 21; L'ora di tutti (Rete Rossa) -Giovedi, ore 19,15: Addio mare (Rete Rossa) Venerdì, ore 21: Viva ia villeggiatura (Rete Rossa) - Sabato, ore 20,28: Scacciapensieri (Rete Rossa) - ore 21: Betta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17,30: Carnet di ballo (Rete Rossa) - Lunedi, ore 20,45: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) Martedi, ore 20,28: Orchestra Cetra diretta da Mojetta (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 14,35; Francesco Ferrari e laisua orchestra (Rete Rossa) - Glovedi, ore 13,15; Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Venerdl, ore 21,50: Altalena della canzone (Rete Rossa) - Sabato, ore 13,15: Orchestra diretta da Nicelli (Bete Azzurra)



a New York. Ecca qui i più piccali impegnati in una Non manca nulla di ciò che costituisce la cornice tifosi, nè il radiocronista che trasmette le fasi della e risate dei piccoli, vincitori e perdenti.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rassegna cine-matografica - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,09-14,19 No-tiziario regionale - 17 × Si gira s. Varietà - 17,15-17,30 Blanco e nero

Varietà - Î1,18-17,30 Bianco e nero PARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20 15,30 Notiziario per gli italiani con fono al microfeno a curo di G. Destderio e R. Nardinocchi BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica va-ria - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,99-14,19 Notiziario emi-hano-romagnolo - II « Si gird».

hano-romagnolo - 17 s Si gira s. Varietà cinematografica a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 « Biaracco » nero», a cura di Danicia e della consulta di Controla di

Calabrone » 20.50-21 Notiziaria



Una cantante dell'Orchestra di Duke Ellington, presenta le più recenti canzoni alla radio americana

ide Amelijana in empilijana og kantile prizesp FIRENZE I: 12,10-12,20 (* Poika Dots - 14,18 Concerto della pianita Loradina Franceschini: 1. Purcell: Siciliana e Allegro; 2. Chopin: 80 Stanfeld: Vanizioni su un tema di Mozart - 14,40 * Panorama , giornale e d'attualità - 14,36-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 * Sottovoce , programma per la donna GEROGENIA (Concertationale del Concertationale del Conce

gionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e

Torino.
CENOVA II: 12,10-12,20 Partiamo di
Genova e della Liguria - 15,13-15,30
Notiziario economico-finanziario e

Notiziario economico-finanziario e moutimento del porto - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste del-l'Ufficio di collocamento. MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a Mi-tiano» - 14,18 Notiziario - 14,20 No-tizie aportine - 14,30-14,45 Musica sinfonica - 17-17,30 Ciotoma sonoro. NAPOLI 1: 15,13 Cronaca napoletana - 15,29-15,30 Antonio Procidia: « La

settimana musicale ».
PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario sici-liano e cittadino - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato al-ia gioventa siciliana = 20,28 • Ca-labrone » - 20,50-21 Notiziario e attualità

tudită. ROMA 1: 15,13-15,20 Notiziario regio-nale - 17-17,30 « Album di fami-giia n. 2 » di Sergio D'Ottavi. ROMA II: 14,45-14,55 « La Rera della vanità » consigli sulla moda di Va-

SAN REMO: 15.13-15.38 Notiziario e movimento del porto di Genova -17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

Cheste dell'Officio di conocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 intervista con
l'Istituto Internazionate per le
opere nuove : 14,18 notizierio interregionale liquire-piemontese
: 14,28 Listini Borsa di Genova e
Torino : 14,38-14,45 Dischi : 17-17,30
«Stringage». « Strangese ».

« Strapese ».

UDINE - VERONA: 12,1012,20 Cronache teatrall di Adolfo
Zalotti - 14,18 Notirairo regionale

- 14,29-14,5 La voce dell'Università di Padona - VENEZIA: 14,51Notiziario per gli italiani della Venezia Ciulia - UDINE - VENEZIA

- VERONA: 17-17,30 Musica sinfonto.

Autonome

TRIFCTE

11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzari e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orano e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Ni-celli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo, conversazione indi Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale, 18 Musica da . 18,30 Musiche da films e da riviste. 19 Bjuch: Concerto in sol minore per violino ed orchestra (ed. fon.). 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Va-rietà musicale, 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. Dalle più celebri opere verdiane. 21,40 Quesiti d'attualità. 22 Concerto da es-mera. 22,30 Musica allegra. 23 Coine la domenica.

RADID SARGEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di comnazionali dispersi. 12 Trio di fisar-moniche. 12,10 Fantasia musicale. 12,45 1 programmi della giornata. 12,48 Due liciche di Mussorgski: a) Song af the Flea, b) Morte di Boris dal « Boris Godunov s. 13 Segnale orario. Giornale racho, 13,10 Fantasie di danze e cauzoni, 13,55 Conversazione, 14,03 Comici



Oggi, alle 17,30, sulla Rete Azzurra, poirete ascoltare una « rivelazione » di = rigi vi parla»: la diclannovenne cantante franco-italiana Cecilla Manfredini, soprano leggero, che VI canterà un'aria della « Lucia di Lammermoor ».

italiani. 14,19 « Finestra sul mondo ».

14,35 Francesco Ferrari e la sua orche-stra, 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteurologico. 18,55 Movimento porti dell'isola 19 Mu-sica leggera richiesta dagli ascultatori. 19,50 Attualită sportive. 20 Seguale orario. Giornale radio, Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Fautasia di canzoni eseguita dei « rinque col ritmo », 21,20 Addia giovinezza, conmedia in tre atti di Camasio-Oxilia, musica di Giuseppe Pietri - M.º direttore e concertators d'orchestra Cesare Gallino. di Riccardo Massucci (registraz). 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oroscopo di domani. Glornale radio, 23,45 Segnale orario. Ultime noticie. 3,50 Programmia di giovedi. 23,52-23.55 Belletting meteorologics



FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfettu

ALCOOL DI MENTA



BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)

2-3 gocce per una biblta gradevollssima, dissetante, tonico rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, tè, latte.

Dentifricio insuperabile: rassoda le gengive e migliora l'alito. Delizioso per i Fumatori, per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dono essersi rasati.

FLACONE TASCABILE che può servire per circa 200 bibite dissetanti-digestive ed agli altri usi. Franco di porto contro rimessa di L. 120 a mezzo Vaglia Postale ai LABORAT, PRODOTTI «ITAL» Corso Ferrucci 6 - TORINO

A richiesta e gratis si spedisce l'opuscolo illustrato

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoll I - Roma I - Palermo - Torino II Ancons e San Remo (11,30-23,10)

@ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono daile 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

• 0.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio Segnale orario. Giornale radio. giorno ». 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Glornale radio. 8.10-3.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - ROMA I. 8,30-8,40 Veda

localt Per BARI I: Il Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
12,10 Ritmi, canzón e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,58
Con Rete Azzurra.
12,45 Rubrica spellacoli, - 12,50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nei mondo dell'operetta.

13,55 « Ascollate questa sers... ».
Per ANCONA e BOLOGNA 1 14-14,19 Vedi loc.

11.03 Chitarrista Carlo Palladino. 14,19 « FINESTRA SUL MONDO »

14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gailino. Cantono: Giuseppe Pavarone, Armando Bro-glia, il Quartetto Armonia e Sante Andreoli. Violino solista: Romualdo Bajardo.

Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

neteorologico. 15,13-15,20 Noliziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locati. 17 — Trasmissioni locali.

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TO-RINO II: «I bimbi ai bambini».

● 17,30 Musica de ballo. 18 - Pomeriggio mosicale: musica sinfonica pre-

Fomeragio mostcate: musica simonica pre-sentata da Glino Modigliani, L. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggs. 10 Allegro, b) Andante, c) Allegro assati; 2 Berg: Concerto per violino e orche-atra: a) Andante, b) Allegretta, c) Allegro,

d) Adagio. 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi ». 19 — Cantiamo in inglese. 19,13 « ADDIO MARE », fantasia musicale di

Gianni Giannantonio. 19,10 « La voce dei Javorotori » (trasmissione orga-nizzata dalla C.G.I.L.).

- Segnale orario, Giornale radio.

 Segnale orario, Giornale radio,
 Segnale orario, Giornale radio,
 Segnale Serende Gioj e Narciso Parigi
 Milena: Mamma, dammi venti tire;
 Di Cunzolo: Inquiettadine;
 Otto-De Sanlis: Signorina, se permette;
 D'Arena-Larledi: Enrichetta;
 James-Baste: Two o' clock jump;
 Vitalini-Fecchi-Nati: Piccola Mim. (Trasmissione organizzata per la Lotteria

Solidorietà Nazionale).

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21.10 Trasmissione dalla Piazza del Comune di Vilerbo per l festeggiameoti di S. Rosa, orga-nizzati dall'Ente Proviociale per il Turiamo: CDNCERTO STRUMENTALE E CDRALE

DI MUSICHE ITALIANE diretto da COSTANTINO COSTANTINI coo la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica

coo la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica e del coro della Haf di Roma Maestro del Coro: Gaetano Riccitelli.
Parte I - I. Rossimi: Semiramide, sinfonia; perte I - I. Rossimi: Semiramide, sinfonia; per lucio dell'atto terzo; c) I Lomanda, coro della processione; 3. Mascagni: Lo manchere, sinfonia; e. Zandoneli: Giulietta e Romeo, cavaccata - Parle II - 1. Verdi: a) I vespri siciliant sinfonia; b) I Lombard alla prima Creciato, coro di crociati e pellegrini: 2. Ceccasini: Largo per orpa e orchi; 3. Pucprima Crectata, coro di crossii e petiestini.

2. Ceccarini: Largo per orpa e orchi; 3. Puc-cini: Modama Butterfy, finale dell'attu sc-condo; 4. Costaniuni: Ouverture do concerto; 5. Mascagni: Inno del sole, dell'opera «Iris». Nell'Intervallo: «La festa di Santa Rosa». conversazione.

22,40 Scrittori al microfono: Giacomo De Benedetti.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. it. Chlorodont).

23 — Giornale radio. 23,10 Club notturno (come Rete Azzurra).

23,45 Segnale orario. Ultime polizie.

23,58 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genov. Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezis Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10) ● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna M fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10)

• 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongierne ».

7,18 Musiche del maltino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedienta all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Rossa.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,36 Ritml, canzoni e melod:e.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Gioroale radio. 13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA.

13,40 « Ascoltate questa sera... ».

13,42 Intermezzo classico.

14 - Glornale radio,

14,09 Boliettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,12-14,45 Brani da opere liriche.

14,18-14,45 Trasmissioni iocali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

18,30 Il mondo in cammino.

18,45 Per la donna.

19 - Attuelità.

Per BOLZANO; 19-26 Vedi locali.

19,15 Danze villerecce.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica cuiturale.

19.10 Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore. 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

●29 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni e Marcello Ferrero. 1. Fischer: Quadretti italiani, suite; 2. Fili-bello: Un bacio ed una rosa; 3. Munus: Spagna calamita; 4. Petralia: Senz'odio e senza amore; 5. Fabor: Quando tu vorrol; 6. Lo-randi: Agitazione.

Frutto acerbo

Tre atti di ROBERTO BRACCO presentati dalla Compagnia di Proso

presentati dalla Compagnia di Prosso di Radio Milano Presanaggi e Interpreti: Tilde Ricchetti, Entraco Corti; Ernezto Ricchetti, suo marito, Guldo De Monitecilli, Custavo Fronchest, Pernando Fareser, Nino Lovigiani, Elio Jotta; Bise sorella di Tilde, Liana Casatelli, una comeriera di casa Ricchetti; camerieri di Abdu. Regia di Enzo Convalli

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)

22,35 Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

●23 — Glornale radio. 23,10 Club notturno dalla Taverna Alhambra di Barl - Orchestra Sette Assi del Ritmo, diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizle,

23,50 « Buohanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA acceptients, arridata secondo 1 grupti decideri, la cana fuller, betti prisono mere a conditional offiliat. Francescorta.

BELLA Programa R. S. gratuite, Soc. Inca albeit terral Vacabelli Carrara.

FRUTTO ACERBO

Commedia in tre atti di Roberto Bracco -Ore 21 (Rete Azzurra).

Roberto Bracco, più marcata-mente di oltri commediografi nomarcatastri, è in modo diverso ricordato dagli studiosi del Teatro e dai fre-quentatori dei teatri. Per gli uni, quematori dei teutri. Fer gi uni, gli appassionati, è l'autore del-l'Infedeie, del Frutto acerbo, del Perfetto amore, del Nemmeno un bacio, dove il sentimento è temperato da uno scetticismo venato di amarezza; per gli altri, gli stu-diosi, per il Don Pietro Caruso, le Tragedie dell'anima, gli Sperduti nel buio, la Maternità, la Piccola fonte, i Fantasmi e anche per quel Piccolo Santo, incondizionatamente

applaudito dagli uni e dagli altri. Indubbiamente sono i giudizi dei critici sui lavori in cui sono posti risolti drammaticamente dei problemi sociali, dei contrasti spiri-tuali e del conflitti di dolorante umanità, che costituiscono i titoli che gli danno diritto a trovar po-sto nello Storia del Teatro, ma è per le commedte che sembra abbia per le commedie che sembra abbia scriito per distrarsi, in cui si compiace di mettere olla berlina gli momini, senza infingimenti, e di mostrarci la donna com'è, senza da quanti al Teatro non chiedono che commozione e diletto.

Questa disparità di giudità è stata causa a lui, vivo, di non poca offizione. Chè è a far pensosi il robblico che soli morare codera

pubblico che egli mirava: godeva degli applausi che gli venivano tri-butoti, ma erano le parole di consenso che gli riusciva a strappare ai critici con l'acutezza delle sue indagini psicologiche che gli andavano al cuore. L'artista era per lui, non queilo che sa far ridere (gli sembrava questo un funambolismo) ma quello che sa strappare le lagrime, con il rappresentare, in tutti i suoi aspetti, il dolore che scaturisce da un evento disgrazioto in cul non c'è ombro di colpa ma

profondità di dolore.

Per il Frutto acerbo, è detto tut-to (cd è prudente ed opportuno lo si dica perchè gli ascoltatori ne abbiano norma) quando si è precisato che in tale commedio Bracco fustiga e dileggia gli uomini maturi che si volgono, concupiscenti, verso le giovanette e le sposano, senza badare al rischi a cui vanno incontro. Due sono gli scriteriati che ci presenta: Ernesto Rocchetti e Gustavo Franchest, due amici, tutti e due sulla cinquantina. Ernesto ho sposato Tilde, una donna molto più gio-vane di lul; Gustavo sta per sposare Bice, che di Tilde è cognata e che ha su per giù la sua stessa età. Avuta notizia che la sua amica sta per commettere l'errore fatto da lei, Tilde fa il proposito di impedirlo e per riuscirci si traveste da educan-da, uscita fresca fresca dal collegio. Basta questo perchè Gustavo dimentichi Bice, si apprenda di lei e il matrimonio progettato vada a monte. Ma non va a monte lo scivolone a cut Tilde sto per abbandonarsi con un giovane della sua età. E uno dei due uomini resta delu-so e l'oltro ammaccato e disposto a piantarsi sulla fronte un bel paio di corna che Bracco giudica volute e meritote.

Pur nella sua forma dilettevole un problema c'è anche qui, ma senza pretese di approfondimento. Uno scherzo, in cui non si sa se ammirare di più l'agile costruzione o la spregiudicota dialeltica. Un giuoco che lascia nel fondo quel tanto che in Bracco è caratterístico: la consapevolezza lucida e la rassegnazione accorata.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia -14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionate - 17-17,30 - 1 grandi viaggi a.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Qualcosa sulla musica jazzo, a cura di Aldo D'Alessio.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 « I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario tocale
- 12,10 Frogramma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Appuntamento
con Franz Lehar - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 13,13-15,25 Notiziario 20,28 Fantasia musicale (parte I) 20,50 Notiziario e attualità - 2121,10 Fantasia musicale (parte II).
FIRENZE I: 12,10-12,20 Allegri motivi.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Allegri motivi.
14,18 La voce della Toscana - 14,40
Chabrier: España, rapsodia - 14,5015 Notiziario - 17-17,30 Concerto del del violinista Franco Barbieri - 1.
Bach: Preludio e Gavotta, dalla - Terza Partita -, per violino solo; 2. Peganini: Capriccio n. 13; 3. Ravel: Tzigana.



Il tenore Gianni Poggi, che ha recentemente cantato da Radio Bologna.



La pianista 2ita Lana Cucchelli, che ha trasmesso il «Ciclo di musiche inglesi» giovedi 18 agosto sulla Rete Rossa.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e massaie - 12,10-12,20 La guida dello spetiatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12.20 «Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 « Il microfono curioso », a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Duo pianistico Reiser - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiriario siciliano e cittadino - 17 + 11 giornale della donna - 17,15-17,30 Musica leggera - 90,28 Musica paria - 20,35 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadrio - 20,50 Notitiorio e attualità - 21-21,10 Fantasia musicata.

ROMA 1: 8,30-8,40 Dimmi come scrivi e ti dirò chi sci», indiscrezioni grafologiche di Astra - 15,13-15,20 Noticiario regionale - 17-17,30 Mezz'ora con Jeannette Mec Donald, Robert Merril e Giorgio Byron.

ROMA II: 14,45-14,55 « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,12-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova. TORINO I: 12,10-12,20 Pagine pianistiche di Debussy - 19,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Canzoni - 17-71,30 Musica da ballo con l'Orchestra Xauto.

Cugat.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,1012,20 Arie operistiche cantate data soprano Ada Bertelli - Al pianojorte: Romeo Olivieri - 14,18 Notitziario - 14,28-14,5 Canzont per voi - VENEZIA 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia -
UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,130 Concerta di musiche poco
note. Escutori: Pièro Ferraris,
pianoforte: Marco Fanello, violinocello; Angelo Stefanato, violino.

Autonome '

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, cianzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Sepande orario e notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi, conversazione.

17,30 Te danzante. 18 Orchectra fetra di retta da B. Mojetta. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza paglina. 19,45 Ribni e jazz, 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra diretta da Einesto Nicelli. 21 Frutto accepto, tre atti di R. Bracco, indi: Musica leggera. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGHA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora rio. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'as sistenza sociale. 12 Canti regionali itahani. 12,10 Ritmi, canzoni e melodic. 12,45 1 programmi della giornata. 12,48 Danze sinfoniche americane: 1. Guion: Due motivi di danze americane, 2. Guarnieri: Danze brasiliane. 3. Mac Donald: Rumba. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nel mondo dell'operetta. 13,55 Conversazione. 14,03 Chitarrista Palla 14,19 «Finestra sul mondo ». 14,35 Radlorchestra diretta da Cesare Galling. 15 Segnale orarlo. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologica. Questa sera ascolterete.



Vittorio Veltroni e Anna Canriang (Rosanna di «Appuntamento alle 9»). (Poto Palisschi)

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra Bob Crosby, 19,15 « Addio ma re », fantasia musicale di G. Giannantonio, 19,40 Concerto del soprano Iucs Piasotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. regiorale. 20,30 Concerto sinfonico « Evoluzione della sinfonia XVIII sec. periodo classico»: 1. Haydn. Sinfonia n. 4 in re maggiore; 2. CR.

menti: Sinfonia in do maggiore; 3. Mozart: Sinfonia ep. 35 in re maggiore, 21,35 Canzoni, 22 « Il maestralen, cettimannie raddofonico di varietà, 22,58 Oroscopa di domani, Giornale radio, 23,10 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Giornale radio, Ultime noticia, 23,50 Pergramma di venerdi, 23,52-23,55 Bullyttine meteorologico.

UNA NUOVA GRANDE REALIZZAZIONE FONOGRAFICA DE

LA VOCE DEL PADRONE

AIDA

OPERA COMPLETA IN 4 ATTI DI A. GHISLANZONI
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

ESECUTORI:

BENIAMINO GIGLI - MARIA CANIGLIA - EBE STIGNANI GINO BECHI, - TANCREOI PASERO - ITALO TAJO MARIA HUGER - ADELIO ZAGONARA

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE: TULLIO SERAFIN
MAESTRO DEL CORO GIUSEPPE CONCA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA OI ROMA

DISCHI DB. 6392/6411 * ALBUM SER. Nº 177

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE S. p. A.



Bart I - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - Torino 11 Ancana - San Remo (dalle 11.30 alle 23.10)

(Le stazioni di Ficenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 · dalle 17.30 alle 23.10

■ 6.54 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orario. Giornale radio. « Buon-giorno » - 7,18 Musiche dei mattino.

Segnale orario, Giornale radio. 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-0 La Radio per la Scuola elementare: a) a 11 ponte della pace », dl Rina Jando'o; b) « Radicolino », di Marla Rosario Bernardi. Per BARI I: Il Vedi locoli

11.30 Dal repertorio fonografico.

12,16 Radio Naja (per la Marina).

Per GENOVA II: 12,16 Vedi (ocali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra

12,45 Rubrica spettacoli.

12.59 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I redi locali 12,56 Calendario Antonetto.

- Segnale orario. Giornale radio.

13.15 Musiche di Franz Schubert.

1. Sinfonia n, \$ in si bemoile maggiore. a; Allegro, b) Andante con molo, c; Minuetto, d)

Allegro vivace: 2. Adagio, dai = Quintetto di
archi in do maggiore: 3. Rosamunda, in-

13,55 « Ascoltate questa sera... ».

Per ANCONA « BOLOGNA 1: 14-14,13 Ved1 ioc

11.03 Napoli eterna.

14.19 "FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10 Bollettino meteorologico.

13.13-15.20 Notiziano locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali. 17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 Il programma dei piccoli: « Lo z:o Tom ».

18 - « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega. l'archi: a) Introduzione, b) Allegro, c) Sict-l'ana, d) Allegro giusto; 2. Brahms: Trio in do Pana, (i) Allegro grusio; 2. Branns: 17to in ao magu, op. 87, per planoforte, violino e vio-loncelio: (a) Allegro, (b) Andante con moto, (c) Scherzo - Presto, (d) Allegro giocoso; (3. Pa-garini: Capriccio n. 13.

18.45 . Università Internazionale Guglielmo Marconi - - Prof. Armando Sapori: «Le coir gnie mercantili italiane in Inghitterra».

IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascol-tatori al servizio Opinione dello RAI

Segnale orario, Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Per CATANIA e PALERMO redi locali.

21 - VIVA LA VILLEGGIATURA: In campagna. Rivista di stagione di Capriolo e Fischetti Regia di Riccardo Mantoni

21.40 Vittorio Gorresio: «Monlecitorio», conversazione.

21.50 ALTALENA DELLA CANZONE col saxo-fonista Tullio Tilli - Centano: Laura Gandi

ordisa famili IIII Calitativ. Educa Ostrate Guido Talini.

1. Tilli: Blimba del cuore; 2 Youmans: Tea for two: 3 Concina-Deani: Sento nel cuor; 4 Panzuti-Dampe: Girotondo del ritmo: 5. Siegel-Deani: Sel sola nel mio cuore; 6. Mobiglia-De Santis: Bye-bye.

22.20

LE TRIPPE ALLA MARINARA Un atte di Luigi Chiarelli presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma Personagg ed interpreti: Michele, Franco Becct; Giorgio, Silvio Rizzi; Tereso, Lia Cur-ci: Dajoberto, Adriana Jannuccetti. Regia di Anton Giulio Maiano

22.58 L'oroscopo d domani (Soc. It. Chiorodont). ■ 23 - Giornale radio.

23.19 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) dl Bologna. Orchestra Morelli - Copcorso Pezziol - La bacchetta d'oro - organizzato per la Ditta G. B Pezziol di Padova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 # Buonanotte ».

33,55-24 Deflature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genov. Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10) ● Le stazioni di Bari II - Bologna II · Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.

 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per 13 navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale erario, Giornale radio, giorno ». - 7,18 Musiche del mattino. Segnale erario. Giornale radio,

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-0 La Radio per la Scuola elementare; a) « Il ponte della pace », di Rina Jandolo; bi « Ra-dicolino », di Maria Rosaria Berardi, Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi loca!i.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Trasmissioni locali. MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Azzurra Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi tocali.

12,30 « Questi giovani ». - 12,45 Qualche disco

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Al caffè si discute di...

Per FRENZE I: 13,15-14 Vedi locall, 13,30 « Ascoltate guesta sera...». 13,32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Giuseppe Pavarone e Armando Broglia. Violino solista: Romualdo Bajardo. Brognia, Visinto solista; minitado Bajarto.

1. Donizetti: Danze, dalfiopere (La favorita ;

2. Roger-Deani: Tincontro in sopno, chérie;

3. Lehar: Paganfai, preluido all'operetta; 4

Rava-Cinto: Non porlar; 5. Massenet: La festa, de «Seene napoletan» ; 6. Bottero: Desklerio di le; 7. Escobar: La trottola.

Glornale radio

14.09 Boilettino metcorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
I4.12 Canzont - 14.38-14.45 Listino Borsa Milano.

14.18.14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.6-14.55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

Trasmissioni locali.

●17.30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radio-istantanee della settimana. - ORCHESTRA ARMONIOSA

18.25 Corso di conversazione di lingua inglese te-nuto dal prof. Dante Milani.

18,15 Musica da ballo

19 — Antiche Sonate per violino e pianoforte ese-guite dal Duo Somalvico-Rossi Vezzani. (Esecutori; Giacomo Somalvico, violino; Alfredo Rossi Vezzani, pianoforte).

I. Haendel: Sonata in la maggiore: a) Andante.
b) Allegro moderato, c) Adagio, d) A legretto;

Locatelli: Sonata in sol minore: a) Pie.udio,
 Allemanda, c) Adagio, d) Vivace.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporanco», rubrica ra culturale e disco. 19,40 Un disco. 19,45 Cronache della ricostruzione. radiofonica

 20 — Segnale orario, Giornale radio.
 20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Cantano: A. Doná, G. Alciato e G. Beccaria. I. Troup: Strada n. 66; 2. Lucchesi-beant: Duc parole ho nel cuo; 3. De Martino: Rumba song: 4. Teduy-Colzolari: Ascolcomi: 5. Calzia-Morthell: Toujour; 6. Rusconi-Borella: In mezzo a noi; 7. Rossi-Oldrati: Strada delle nimase: 8. Mascheroni-Tettoni: Passano gli; anni; 8. Olivieri-Redi-Nisa: Eudida Torriccili; 10, Dorsey: Jimmy dilemma,

21 _ Concerto sintonico

CONCETTO SINIONICO

CONCETTO SINIONICO

Author to da MARIO FIGHERA

And the I - 1. Pergolesi: Concertino n. 6 in si
bemoile maggiore: a) Andante, b) Presto, c)

Adagio affettuoso, b) Allegro moderato; 2. Mendeissohn: Notturno e Scherzo dai e Sogno di
una notic d'estate, op 21:: 3. Rimsky Korvakof: Capricole apaguiolo, op, 34. — Perte II Cialkowsky: Sinjonia n. 5 in mi minore,
op, et d) Finale, b) Andante cantabile, c)

Valtez d) Finale, b) Andante cantabile, c)

Nell'intervallo: Conversazione.

(Trasmissione consultazion per la Loueria

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Sol.darieta Nazionale).

22,35 Canzoni.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

◆23 — Glornale radio, 23.10 Club notturno (vedi Rete Rossa). 23.45 Segnale erario, Utilme notizie, 23.50 a Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DUE ASPEITI DELLA MUSICA RUSSA

Concerto sinfonico diretto da Mario Fi-ghera, ore 21 (Rete Azzurra).

Sono quelli rappresentati rispettivamente dalla Sinfonia n. 5, op. 64, in mi minore, di Ciaikowsky. dal Capriccio spagnolo, op. 34, da Rimski Korsakoj, composizioni tanto vicine nel tempo quanto lontane nello spirito. Interamente estratto, quella, dall'interiorità dell'artista, come una confessione di somma pateticità: oggettiva, invece, la musica di Rimsky Korsakof, ch'era un ar-tista assai più disposto a guardarsi intorno e a trarre ispirazione dal mondo esferno, che non voglioso di interessare il mondo ai propri sentimenti intimi

Ci siamo già altre volte intratte-nuti a lango sulla V Sinfonia di Ciaikowsky, questo capolavoro di eloquenza musicale alla cui sedurione non sfuggono i critici più seve-Vogliamo ora portare sul C.1priccio spagnolo un giudizio che non manca d'interesse e di competenza, poiché è quello stesso del

compositore.

Ecco dunque come Rimski Korsakoj, nel Diario della mia vita musicale, difende la propria opera. « I critici e il pubblico pensano che il Capriccio non sia se non un pezzo brillante, orchestrato con abilità. Ciò è falso, Il Capriccio è un'opera essenzialmente orchestrale. I cambiamenti di timbro, la scelta felice dei disegni melodici e delle figurazioni corrispondenti ai diversi tipi di strumenti, le piccole cadenze di virtuosismo per strumenti solisti, il ritmo della batteria, ecc., costituiscono l'essenza stessa dell'opera, e non un rivestimento esteriore. I temi spagnoli, per lo più a carattere di danza, mi fornirono ricchi ma-teriali per la riuscita di svariati effetti orchestrali. In genere, il Capriccio è senza dubbto un pezzo puramente superficiale, ma vivo e brillante. Mi venne un po' meno bene la terza parte (Alborada in si bemolle maggiore), dove gli ottoni soffocano un poco i disegni melodici dei legni, il che del resto è facilmente rimediabile, se il direttore vi fa attenzione e se modera le indicazioni d'intensità negli ottoni, soetituendo il fartissimo con un forte ».

In apertura di programma l'ultimo dei sei Concertini di Pergolesi, che sono stati così eseguiti tutti, in diverse occasioni, nei concerti sinfonici della Rete Azzurra, e due pagine tra le più celebrote del reperromantico: il Notturno Scherzo dal Sogno d'un notte d'estate di Mendelssohn



Renato Gleijèses, fin dall'inizio del 1946. tiene da Radio Napoli una ascoitatissima cubrica filatelica

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia -14 Listino Borsa di Bologna. Dischi 14,09-14,19 Notiziario reglonale -17-17,30 Concerto del soprano Laura Manghi - Al pianoforte: Nino Arcangeli,

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo : 15.33 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani dei Mediterraneo - 17-17.30 Concerto del soprano Vanna Massari - Ai planojorie: Anionietta Massari - Ai pelibes: Lakmè, andante recttatico; 2. Mascagni: Lodoletta, a Poeri zoccolettia, 3. Rossini: 11 bartilere di Sivigilia. Caratina di bartilere di Sivigilia. Caratina di merme, Donicetti Lucia di Lammerma, del Donicetti Lucia di Lammerma, anagico - Gli angui d'infiruo.



Il maestro Abel dirige l'orchestra « Minjatura »

LE TRIPPE ALLA MARINARA :

Un atto di Luigi Chiarelli - Venerdi ore 22,20 - Rete Rossa.

Michele, impregato, ha morlie e un bandino. Vive in provincia, ha le sue soddisfazioni! la famiglia con le sue giole, la benevolenza dei superiori, qualche divertimento... e poi, ogni 🖫 tanto, la moglie gli cucina la trippa alla marinars, e allora è una vera festa in nava. Un giorno arriva un vecchio amico, Giorgio, nome di mare, che da quindici anni non fa altro che andare su e giù per il mondo, per i porti. Egli torna dall'Oriente, inimaginari con quenta commiserazione guarda l'amico perduto dietro il so-gno che occi a pranzo mangerà le trippe che la moglie è andata a com-prare. Il disprezzo dell'amico punge nel vivo Michele che, con decisione : dalettantesca, e col fare più incompetente di questo mondo, decide di partire insieme a Glorgio per le Indie. Ma l'idea del viaggio, dei treni affol-lati per arrivare a Parigi, il pro-b'ama del vestito macchiato e l'arrivo della moglie, senza le trippe, che per giunta si mette a smontario con aria commiserevole, convincono Michele a restare dov'è. E anche Giorgio decide di restare altri cinque giorni, invece di ripartire la sera stessa, come do-veva, perchè ha riconosciuto nella moghe dell'amico quella deliziosa donnina che, ignaro, aveva incontrato in : strada e con la quale aveva avoto una magnifica avventura. Tutti contenti restano così in attesa delle famose trippe alla marinara che uno di questi giorni la deliziosa moglie di Michele cucinerà per fare onore all'ospite amico.

"VIVA LA VILLEGGIATURA,, IN CAMPAGNA

Rivista di stagione di Caprigio e Fischetti (Ore 21,10 - Rete Rossa)

— Allora, senti: to parto, vado un po' a ripocarmi... e, vedo, proprio non averi voluto, ma se non ci sci fu a dare un'occhiata alla mia baracca, chi ci peusa? Sussami sai, ma te ne sari davvero riposcente...

— Ma li pare? Quando non c'ero io, tu non hai fatto lo stesso? Parii pure, senza preoccupazion, e discritti.

Questo, o press's poco questo, è il dialogo frequente di innesti tempi in in ti il di inffici della Repubblica.

la questi tempi di partenze e de villoggiature

Un dialogo del genere o press'a poco, si è svilto anche tra alcum programmi radiofonici.

E questa è la voita de « Il Bilione »,

Gár auche Marco Polo, anche il «ragioniere» e il «cavaliere», auche in uni critina e, auche Aubrogio e Ambrogietta hanno deciso di prendere le ferre e rhissa mai quale paese, per contrappasso esfremamente austero e barboto, avganno selto per riprosarsi questi bizzari e divertenti personaren.

no celto per riprosari questi bizzari e divertenti personaren.

Due settimane di riposo, ilue sole, e poinbè questo è il lenno ilella camparua e della montaran, alti personarei ereati da Capitole e l'ischritt cerbe ranno di inseguirili fia le viti che glà recano grappoli doratt, sotto eli allieri dei lichi con la lagrinia, per i viottoli flanchergiati da sirpi orchireggianti di more saporite.

Afri personningi che hanno la ferma volontà di essere per voi, stasera alle ure 21,10, speniserati, divertenti compagni di stagione.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rossegna cinematografica — 14 Listino Borsa di Bologna, Discoli - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo — 17-17,30 Concerto del soprano Lana Manghi — Al pianoforte: Nino Arcanoni:

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario tocale -12,10 Programma in lingua tedesca-12,45-12,56 Rubrica e spettacoli -14,18-14,45 Arie e brani da opere triche - 18:20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20.28 Musica da camera - ^0,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Motiri da operette - 13,15 Prontol Prontol E' la fortunal (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisol - 13,22 «I libri parlano»: le ascenture di Pincolo (Trasmissione organizzata per la Ditta Gimaca di Livorno) - 13,47-4 Intermazzo ritmico - 14,15 Maria Teresa di Presenta 14,40 «Panorenta di Presenta 14,40 «Panorenta di Presenta 14,50-15 Noticlarlo e Listino Borsa di Pirenze - 17-13,8 «I peggio male», un atto in vernacolo figuati o di Upo Romagnoli, Regio di Umberto Benedetto.

CENOVA J: 13,18 Notiziario interre-

GENOVA 1: 14,18 Notiziario interregionale ligure-ptemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica paria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e monimento del porto 17 Schermo librario - 17,29 H groco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MilANO I: 12,10-12,20 * Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Musica operistica - 17 L'angolo dei bimbi di Fata Donatella - 17,15-17,30 Complessi caratteristici.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Musiche per orchestra d'archi - 11,20-17,30 « Terza pagina», di L. Compagnone. PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario stelliano e cittadino - 20,28 Musica da camera - 20,50-21 Notiziario e attualità,

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale = 17-17,30 • Orsa minore ». ROMA II: 14,45-14,53 « Il flauto magico », cronache musicali di G. Rossi Doria

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova -17 Schermo Ubrario - 17,20 Il gio-



Cesco Basequio ha recentemente interpretato alla Radio con Glullo Stival, dopo i successi conseguiti nelle recite del Festival veneziano, una scena de « I quatro rusteohi» di Goldoni.



Romano Nardinocchi, il giovanissimo annunciatore di Radio Bari.

co degli scacchi - 17.25-17.38 Richieste dell'Ufficio di coloramico. TORINO 1: 12.10-12.38 Canzoni - 14.18 Nottlario interregionale ligrapiemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.48 Musica varia - 17-17.38 Ritmi e refrains

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10
12,20 Cronache del cinema di Francesco Pasinetti - 14,18 Notiziario
- 14,28-14,45 Canzoni napotetane, VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per yli taliani della Venezia Glinia.

Autonome

TRIESTE

11.70 Dal repertorio fonocratico. 12.10 Rittin, canzonie melodic. 12,55 Orgi via Radio. 13 Segnale orazio e notizia o, 13,15 Crunache turistiche. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cercos. 14 Musica varia. 14,15:14,30 Nuova mondo, conversazione ir di Listino borsa.

17,30 Farstavia nusicale, 18 Urchostra armoniosa, 18,15 Musica da ballo, 19 1ezione d'inclese, 19,30 Rassequa musicale,
19,45 Canzoni e rium, 20 Segnale urario
e notificario, 20,15 Varieta mi e,
20,28 Orchestra Cetta diretta da Bespae
Moietta, 21 Connerto sinfonico diretto
da Mario Fishera, 22,40 Musica da ballo,
23 Come la Connerto.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale ozario. Giornale radio 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Trio vecale. 12,20 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata 12,48 Cantanti al microfoco. 13 Segnale orazio Graznule radio. 13,15 Musiche di Franzi Schubert. 13,55 Conversazione. 14,03 Napoli eterna. 14,19 e Finestra sul morco e. 14,35 Francesco Ferrari e la suaorchestr. 15 Segnale orazio. Giornasradio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolurerte.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musics operistica richiesta dagli acottatori, 20 Segnale orario. Giernale radio. Notiziario recipionile. 20,30 Ganzoni. 21. Commedia: L'uomo che incontrò es stesso. Tre att di Luine Annonilli, a cursa di Lino Girau. 22,50 Musica leggera. 22,58 Orscopo di dimani. Girnale 22,58 Orscopo di dimani. Girnale 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notirie. 23,50 Programma di sabatu. 23,52:23,55 Bollettino meteorologico.

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO

CONSERVA SANA LA PELLE + CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIODERHITI
* EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE + CICATRIZZANTE + INDICATISSIMA
PER I VOSTRI BIMBI DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Milano II - Napoli I - Rama I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,15)

(*) Le stazioni di Firenze II. Milano II e Forino il trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17,30 alle 23,15)

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio 7 — Segnale orarlo, Giornale radla. « giorna ». 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.
8.10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedi-

cata alla emigrazione. 8,39-9 La Radio per le Scunie: Trasmissione dalla

Colonia « Vita nuova », di Ostia. Per BARI I: 11 Vedi locoli.

Per BARI I: 11 Vedi locoii.
11,30 Dai repertorio fonografico.
12,10 Rilmi, canzoni e melodie,
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locoii - 12,30-12,50
Con Rele Azzurra.
12,43 Rubrica spetiacoi - 12,50 Disco.
12,56 Calendario Anionetto.
13,10 Calendario Anionetto.
13,10 Musiche brillanti.
13,15 Ascoltato queta sera.

13,55 « Ascoltate questa sera... ».

Per ANCONA - BOLOGNA I. 14-14,19 Vedi loc

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Nostalgia dell'Ottocento.

 15.— Segnale orario, Giornale radia. Bollettino meteorologico.
 15.13-15,20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO. 15,13-15,30 Vedi tocatt.

Trasmissioni locali

17— Trasmissioni locali.

11.30 Musiche per il popolo.
1. Donizetti: Lea figlia dei reggimento, sinfonia; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tombe degli evi miel»; 3. Bellini: Norma, «Mira o Norma»; 4. Verdi: Ofetio, «Creda in un Dio crudel»; 5. Jarnefetti: Pretudio; 8. Divoratic Denza slava n. 86; 7. Fonchelli: La Lomico Fritz, «Ed anche Beppe amb»; 8. Thomas: Mignom, «10 son Titania»; 18. Leoncavallo: Pagifacci, «Vesti la glubba».

18.15 Musica da ballo.

18,15 Musica da ballo.

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».

19 - Per gli uemini d'affari.

19,05 Estraz. del Lotto. - 19,10 Attualità sportive, 19.15 OCCHIATE IN GIRO, di Sposilo e Filost. Per NAPOLI I vedi locali.

19.40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica

da bollo. Segnale orario. Giornale radio.

29,28 SCACCIAPENSIERI, passeggista quindici-nale in margine alla nola, a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni (trasmissione per la Lotteria Solidarietà Nazionale), Per CATANIA e PALERMO vedi tocali.

Stagione lirica della RAI: Il segreto di Susanna 21 -

Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI Personaggi e Interpreti: Contessa Susanna, Evira Balderi; Conte Gil, Piero Biasini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Umberin Berreitoni

21.55 Gianni Schicchi

Un atto di Giovacchino Forza Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi e Interpreti: Glami Schicchi, Piero Biasinii, Lauretta, Grazie Calaresu; Zita, Agnese Dubbinii, Rinuccio, Ceare Valietti; Gherardo, Nino Mazziotti; Neita, Lella Mastrocola; Betto Di Signa, Ferdinando Li Donni; Simone, Albino Gasgi; Marca, Gino Conti; La Ciesco, Plina Gagliantdi; Moestro Spinetoccio, Artiuro Pellegrino; Pinetlino, Gino Conti; Ser Amantio di Nacolao, Artiuro Pellegrino; Geccio, Ferdi nando Li Donni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Umberla Berrelloni Neil'intervallo (ore 21,45): Lettere rosso-blu.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,15 Musica da bailo.

23,45 Segnale orario. Ullime notizie.

23,50 « Buenanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Venezia Messina - Udine · Verona (dalle 11,30 alte 23,15)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,15

6.54 Dettatura delie previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale Braris, Glornale radio, «Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale grario, Giornale radio,

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.

8,30-9 La Radia per le Scuole, Trasmissione dalla Colonia « Vita Nuova », di Ostia. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per BÓLZANO: 12-12,56 Vedi tocali.

12,10 Trasmissioni locali, MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Rossa.

12,20 Rubrica spettocoli.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale nrario, Giornale radio.

13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni e Marcello Ferrero.

1. Dinícu: Hora staccalo; 2. Chesi-Vitone: Blanca casstat; 3. Manno: Umorseca; 4. De Carlibrasciani: Parole belle; 5. Grieg: Danza dei nant; 5. Fuellil: Rose per una santo; 7. Fischer: Terrazze sul mare; 8. Cinque: Brindist;

9. Brown: Bolero americano, Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

14 - Giornale radia,

14.09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco. Borsa cotoni di New York. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14,12-14,45 Musiche di Vivaldi.

14,18-14,45 Trasmission! locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Musica e musicisti d'America,

- Qualche canzone.

18,15 CONCERTO del soprano Fernanda Ciani Al planoforter a solido. Beltramil.

Jennoforter a solido. Beltramil.

Petitello: I min ben quando verrà, da

Nina pazza per amore»; 2 Haydn: s) Dica

pure chi vuod dire, b) L'histoire de Jean Re
naud (antica leggenda francese); 3. Brahms:

Domenica; 4. Castelnuovo Tedesco: Nina

18,45 Per la danna.

19 — Per gli uomini d'affari. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Ballabili di ieri e di oggi

19.30 « Il contemporaneo ». rubrica radiofonica culturale.

19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPO-LI II - ROMA II: Musica da balla.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio,

20,28 « Rêveries musicali » (trasmissione organizzata per la fabbrica avizzera degli orologi Wylier Vetta Incaflex).

20,45 La voce di Ferruccio Tagliavini.

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovi-nelli presentali da Silvio Gigli (trasmissione per le Ditte Martini e Rossi, Florio, Saincea

21,40 Musica leggera per orchestra d'archi (trasmissione dedicata olla Lotteria Solidarieta Nazionale).

22.10 Croneche del Festival cinematografico di Venezia.

22.28 LA MADRE Un atto di Pedro Maslina-Rueda

a cura di Vittorio Vecchi

22,58 L'oroscopo di domani (Società Itai. Chlorodont).

Segnale grario. Giornale radio, Estrazioni del Lotto.

23,15 Musica da ballo.

23,45 Segnale araria. Ultime nolizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA MADRE

Atto unico di Pedra Maslina Rueda. Ore 22,20 - Rete Azzurra,

«La madre», un atto unico dei non pochi che al repertorio spagnolo ha dato lo scrittore Mashna Rueda, trae motivo da una situazione che nel teatro è stata estesamente trattata fino a dar luogo al risaputo: l'abbandono nel quale vive una madre che dovrebbe, malota ed alle soglie della morte, Irovare presso i figli cuori e case accoglienti.

E tuttavia v'ha in questa breve opera un che di nuovo, di veramente ed originalmente sentito, tale da indurre od un giudizio meno severo e a sorvolare su qualche situazione troppo esteriormente trattata: ed è lo sfociare dell'egoismo dei cinque figli, nel corso di un loro interrogarsi ed accusarsi, nella denuncia, al di là delle apparenze, della loro misera condizione umana, cleco ed invalicabile li-mite al libero fluire degli aspetti. E, mentre l'aspra conteso dei figli si avvio a questa comune confes-sione ed i ricordi lievitano e inducono o maggiori premure, la madre nella stanza acconto muore.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Orizzonte sportivo - 14 Dischi - 14,09-14,19 No-tiziario regionale - 17-17,36 * R grillo parionte », radiosettimanale per i bambini.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterranco - 11 Musica da ballo - 17,15-17,30 «Il dolore», conversazione di Hrand Nazariantz,

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-ramagnolo - 17-17,30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i hambini

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario iocale 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15 Programma in lingua tedesca -12,45-12,56 Rubrica spetiacoli -14,18-14,45 Ballabili In voga - 19-29 Programma in lingua tedesca. CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28

Fantasia in discoteca - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Franck: Les Eolides - 14,18 « Do re mi », enciclopedia musicale a cura di Um-berto Benedetio e Renato Mariani - 14,40 « Panorama », giornale d'ol-tualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 L'album del jazz.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica var.o - 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Concerto del violinisto Osvaldo Palli. Ai pianoforte: Mario Mo-retti - 17,25-17,30 Richieste dell'Uf-ficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 Ogd a Milano
- 14,18 Notiziaria regionale - 14,23
Rassegna sportiva - 14,33-14,45 Gai
campagnoli - 17-17,30 Milano mu-

NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napo-ietana - 17-17,30 Concerto dei pia-nista Mario Iazzetti - 1. Chopin: Scherzo in si bemolle maggiore; 2. Ravel: Giochi d'acqua: 3. Paderewsky: Minuetto; & Longo: Tarantella - 19,15 Trasmisione Papoff 19,39-20 « Il pelo nell'avoo », rubrica enigmistica a premi.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario sicitiano e citladino - 17-17,30 = Voci della città », programma dedicato a Paiermo - 20,28 Conversazione (Unione calcistica Palermo) - 20,38 Musica leggero - 20,50-21 Notizia-rio e attualità. STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

IL SEGRETO DI SUSANNA E GIANNI SCHICCHI

Sabato, 6 settembre 1947, ore 21 (Rete Rossa) · Martedi, 9 settembre, ore 21 (Rete Azzurra).

La stagione brica della RAI
dopo la breve interruzione d'agosto
riprende baldanzosamente il suo
cammino che ha avuto un si felice
inizio. E riprende presentando due
gloielli musicaci del primo novecento. Questo segreto che la fricola
contessa Susanno tiene gelosamente



« Gianni Schicchi».

cilato al suo nomo, questo dramma mento all'altro risolvendosi in un nonnulla è il futtle pretesso offerio al geniale musicista veneto per una scinililante partitura piena di deliziosa malizia e di spuneggiani leggerezza: le spire di fumo di una sigaretta profumata.

Al sorriso delicato e penetrante, soffuso della tipica grazia veneziana — quella Venezia eternamente settecento — fa contrapposto la risata sonora di Firenze, e proprio due toscani han saputo trocare — in felice connubio — il tono giusto e la misura più adatta per una burla tipicamente toscana.

Il «folleito» Gianni Schiccht è qui uomo — in carne ed ossa — astuto quant'altri mai, burlone e beffegiatore spregiudicato. Lo scenario concepito da Forzano e vivificato dall'e humour » musicale di Giacomo Fuccini rappresenta uno dei più fortunati incontri tra musicista e librettista che conti la storia del teatro musicale. E' la vecchia storia di una mancata erediti con conseguenti ire dei parcati scornati; ma i colori che ornano la vicenda son del tutto originati, più da quell'inizio piagnucoloso che è tra le pagine più felici.

L'affannosa ricerca del testamento, la lettura, l'ira dei parenti delusi sono tanti quadretti dalle luci variate e sprizzanti di sano umorismo, fulgido e, direl quasi, inatteso aspetto dell'arte di Giacomo Puccini. In tanto confuso gioco di pette-golezzi balza fuori, prepotente, la singolare figura di Gianni Schicchi che domina, col suo talento di avventuriero geniale, la situazione fatta di meschinità e di piccole ambizioni venali. C'è proprio una sce-na dell'opera che dà la misura del carattere muricale del protagonista, calcolatore freddo e burlone: è la scena - gustosissima - in cui ogni familiare tenta la sua corruzione in un lento ritmo di danza che accompaqua le promesse dei parenti, sommesse ed affrettate, e la risposta fredda di Schicchi ad ognuno; « sta benel ». Tutti gabbati, secondo la comoda

flosofia falstafjana — di cui Schicchi è un evidente derivato — ma gabbati perchè i quattrini di Buoso vengano infine destinati ai giovani amanti, Lauretta e Rinuccio, che stanno là a sospirarsi tenere parole sullo sfondo della bifora ducentesca e, in Iontananza, la cupola di Santa Maria del Fiore.

« Potevan finir meglio di cosi? ».



II My Umberto Berrettoni sul podio. Egil dirige questa sera « Il segreto di Susanna » e « Gianni Schicchi »

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale = 17-17,30 « Tu che sei intelligente ». Indovinelli senza premi di Sergio Matl.

ROMA II: 14.45-14.55 = Chi è di scena» cronache del teatro drammatico di Sivio D'Amico. SAN REMO: 15,13-15,30 Movimento dei

SAN REMO: 15,13-15,30 Movimento dei porto - 17 Concerto del violinista Osvaldo Palli. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Uffició di collocamento.

dell'Uffició di collocamento. TORINO I: 12,10-12,20 Berlioz: Scherzo da «Romeo e Giulletta» - 14,18 Notiziario interregionale liquirepiemontese - 14,28-14,45 Dischi -17-17,30 Hauson: Sintonia n. 4

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,1012,20 Arie operistiche: basso Antonio Schlauinato - Al planoforte:
Mirko Bononi - 14,18 Noticiario regionale - 14,28 Sinfonie di ritmi 14.40 « Arte e cultura veneta :
Cronache e problemi - VENEZIA:
14,45-15 Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia - UDINEVENEZIA - VERONA: 17-17,30
Concerto del violinista Giorgio
Mendini. Al pianoforte: Piero Fertoris



Franco Marsili, autore di molte canzoni di successo trasmesse dalle orchestre di musica leggera della RAL.

Autonome

TRIESTE

11.30 Dal repettorio fonografico, 22.10 Musiche da teatro, 12.58 Oggi alla Radio 13 Sennale oratio e notiziario. 13.15 Canzoni eseguite dall'Orch. Nicelli, 14 Notizia sportive. 14.15-14.30 Rubera del medico.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Qualche canzone. 18,15 Lus avettimas. nel mondo. 18,30 Musica da hallo. 19,30 Musica da camera. 19,50 Chi é? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Ausira per voi. 21,15 Opera (ed. fonogr.) 23 Ultime notizie indi continuazione dell'opera.

RADIO SARDEONA

7,45 Musiche del mattino. 8 Seenzie orazio. Giornale rudio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrane. 12 Musiche caratteristiche. 12,10 Ritmi canzoni e medeic. 12,45 1 programmi della giornata. 12,48 Mussorgiski Quadri di una esposizione. 13 Segnale orazio. Giornale radio. 13,10 Musiche hrillanti. 13,55 La settimana cinematografica. 14,03 Musica jazz. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Nostaigia dell'800. 15 Segnale orazio. Giornale radio. 15,10-15,13 Bullettino meteorologico. Querta sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isota. 19 Per gli nomini d'affari. 19,05 Estrazione del lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Musica per pianoforte · Liszt: a) Eroica; b) La leggerezza; c) Glochi d'acqua a Villa d'Este; d) Variazioni. 19,40 Canzoni in voga. 20 Segnale orazio. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra da concerto, 21 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano, 21,35 « Mi vo glio rovinares, di Vannini-Gianuantonio. 22,10 Trio classico swing. 22,30 Ritmi e canzoni. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Estrazione del lotto. 23,10 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PEPSODENT

IL SOLO DENTIFRICIO CHE CONTENGA



Libera i vostri denti dal film che li offusca rendendoli bianchi e splendenti

Il Persodent, che in America ha avato un immenso successo, è il dentifricio moderno per eccellenza; è il solo al mondo che contenga dell' Irium. Questa sostarza bianda, ma prodigionamente efficace, discioglie a fondo (I film teaace che offusea lo smalto. Liberati da ogni impurità, i denti ritrovano finalmente la loro naturale bianebezza. Provate oggi stesso il Pepsodent... Sarà per vei una rivelazione!



* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza adontotatrica, elimina il film che ingiallizee i denti rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è pigdi dotto solo da Pepsodent.

PROGRAMMI E

NAZEONE	6.99	metri	kC/o	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	matri	kC/a
SELGIO Sruxelles , s PRANCIA	25	483,7	620	ALGERIA Algeri-Eucalyptus Algeri-Eucalyptus o. C. SVIZZERA	12 10	310,8 25,35	941 11835	INGHILTERRA + Programme leggaro Droitwich Stazioni sincronizzate	150	150D 261,1	200 1149
Programma nazionale Limoges Parigi Villebon Marsiglis I Strasburgo Lione I Tolosa Nizza Nizza	100 100 20 10 20 10 20	463 431,7 400,5 349,2 335,2 328,6 253,1	648 695 749 859 895 913 1185	Seromuenater	100 100 15	539,6 443,1 257,1	556 677 1167	• Programms onde corte da ore 00.0 a ore 5.15 , 5.15 , 6.00 , 6.00 , 6.15 , 6.15 , 7.30 , 7.30 , 3.00	matri 31,55 - 25,53 30,53 49,10 49,10 - 31,55 31,55		
Programma parigino Parigi Romainville Liona III Marriglis II Bordeaue Granoble	10 25 80 40	385,6 224 224 215,4 215,4	776 1339 1339 1393 1393	North England , Scotland , Wales	100 60 60 100 100 60	449,1 391,1 373,1 342,1 307,1 296,2 285,7	668 767 B04 877 977 1013 1050	7,00 9,00 9,00 9,15 1,15 20,15 20,15 21,30 21,30 23,15 23,15 24,00	31.55 2/,80 31,55	- 24,80 - 24,00 - 19,76 - 24,00 - 24,80	

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

19 Concecto cinfonico in duchi - 1. Schuttimiti a) Sinforia n. 2 in do maguere, b) Concerto in le minora per violoncello e orche-stra, op. 129; 2 Fabini: La lele de los Ceibos, poema alafornee; 3 De Falla: Omze spagnota, dall'opere « La Vida brove », 20,45 Notiziario, 21,10 Musica escla riprodotta -1. Weber: Oberon, ouwerture; 2. Berder: Adagio per archi; 3. Lisat; Mefisto-valze; 4. Massenect Aria di Don Diege, dal quario acco del o Cid »; 5. Saint-Guöre: Les pas d'armes du Roi Jean; 6. Bach: Celebre aria in re-mangiore; 7. Delibros: Aria delle companelle, enaggiore: 7 da « Lakmé »; B. Mac Dowell: Suile n. 2, rietta Suile Indiana. 22,30 Musica populare 23 Notiziario, 23.10 Musica da tralle riprodotta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Trib discense 19 Engerto elefacion dicette 1. Betwenann; Manfredo, da Maurice Soret be Soret - 1. Behnmann; Manfredo, 2. Beethoven; Prima sinfonia; 3. Ouverture! Niwerd: Suite sinfonica; 4 Liest: 1 Preludi; 6 Babasai, Processione notturna; 6, Beclinz; Marcia ungherese, dalla e Dannasione di Fanta 20.30 Canzoni dall'Artico all'Antar-21,05 Concerto di musica varia diretto et. William Cantrelle, on la parlectualiste di Dorel Handman, pionista I. Fiolew: Stradella, ouverlurn; 2. Weber Finale del & Konzertstück =; 3. Grieg; Danza norvegese n. 4. 22,10 a leri contre oggi a, incontre in venti canzoni di Robert Besuvais e Michel Vaucaire, 23,25 Notisiacio, 23,30 Geografie mu-sicale, 0.15 Bal musette, 0,45 Notisiacio,

PROGRAMMA PARIGING

20,25 Melodie Interpretate du Merle (lioranna Vitale, 20,40 Concerto di musica raria di-reito da William Cantrelle - I, Massenet; Marcia delle Principesse di Cenerantole; 2. Pierné: Tamburino, estratto da e Fragonard e Mendelssehn: La fileuse; 4. Saiot-Sans: Sansone e Dallia, bacconaie. 21 Questa sera in Francia. 21,30 (tissochi radiofonici. 21,35) Constantin-Weyer; a Un homme se penche sur em passé a, adattamento radiofonico di Pierra Rolland, 23,30 Bal musette, 24 Noticierio. O.17 Ont., at balla

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Nethziarie. 20,15 Rivista Carrol Levis. 21,15 Orchesica Majestic diretta da Rog Leopold. 22 Inni escri. 22,30 Programma. Richard Tauber -Drottestra Meladrino diretta da George Mela-chrino, 23 Notisiario, 23,15 a Sotio ua tetto s, commedia di Mebbe Poole, 23,35 Sauky Mac-pherson all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,00 Camerta, sistemico diretto de William Weston, con la partecipiazione del plantata Bructon, con la partecipiazione del plantata Bructon, con la partecipiazione del plantata Bructon, con la partecipiazione del planta del recetta cosside della BRC - Walton: al Sintania concertante, per orchestra e della Siccitata della partecipiazione della partecipiazione, coro
o orchestra di cetta da George Lortrauber (operate della partecipiazione della partecipia della par 6.30 Concerto sinfonico diretto da William Waloychestra, 22,15 Tratkeniancoto musicaie 22,20 Canhi saeri, 24 funkcia da hoshio, 3,30 Oceaerto siafonino diretto da Basil Cameron, esti la partecipazione del finalista Gooffreo (illustri - 1, Ragene Gooseous; Tré quadri, per finato, archi, le percessione; 2, K. J. Moeran: Ouverture for a masque.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,20 Musica varia 19,40 Corrersatione, 20 Musica leggera, 20,30 Nolisie, 21 Trasmissione d'opera, 23 Notisie, 23,30 Musica da ballo

19,50 I campional europei del remo. 20,15 No-tielario. 20,40 a Diteccio ». 21 Paul Darzac; a La mia piccole aktà ». 21 Jene e Jack. 21,25 Jana, planielto. 21,35 Racconti di tutti 1 colori. 22,05 Alexandre Kranhela: idillio al Ticino, operetta. 23,30 Notisiario. 23,35 Tra nai...

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica briliante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri decideri (dischi). 21,20 Adolfo Sanger: a Europa 1939 e, rievocazione radiofonica di una estate di sangue. 22 Musica operi.tica -Resini: La Cenerentoia, ouverture; 2.
Gounod: Fausi, musica da balletto; 3. Verdi: La Traviata, preladio atto prano; 4, Bizet; Carmen, quattro prelatil dall'opera; 5 Wa-gner; a) Lotengrin, introduzione all'alto ce-ro; b) Benezi, masiec da haldetto. 23 Noti-ziario 23,10 1 vostri desideri (dischi). 23,30

LUNEDÌ

RELGIO

BRUXELLES

BRUXELLES

20 Musica per riolius (dischi) - 1. Warlock;
Carriot suite; 2. Woher: Largistic 3. Zagryckii Manaria; 4. Windigeroff Burlesto,
si die acie popolari belgare, 20,20 Bax: Guverlura per una commercia picaresta 20,52 boturario 21 Camonotte, 22 Tre musiche contemporarue (dischi) - 1. Militaudi; La creazione del mondo, tallotto; 2. Strawinsky; Le
norze, per soil, coro, qualtro plandoriti e
orrbuctra di percussione; 3. B. Britan; Sinfionia sempline, per orchesta d'arrio; Sinfionia sempline, per orchesta d'arrio; fonia semplice, per erchestra d'archi 23 Notiziante, 23,10 Nel paese del rilmo (dashi). 23,55 Notiziante.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarie, 19.10 Immagini sonore di Bran 9 Notiziaria, 19,10 Immangini sonore di Fran Berelagua, 19,41 Invantti siram, 20,30 Noti-ziario, 21,05 e Lu Musa ai Cabarel n. 21,30 Tribura parigina, 21,50 Louis Ducreus e Mus-sea feggera n, commelia musicale, 23,35 No-tiziario, 23,40 Notio la pergola 0,45 Notizasrlo.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositive in passionide, 21 Questa sepa in Francia. 21,30 Comporto sistention directlo da Minusel Rossetthal, con in pasteelepasione del violtoleta Lóon Termaceron: -1. Monacti-sisafonie n. 29 in la maggiore; 2. Siestesa Don Giovanni; 3. Lalo: Sandoni sobemos per molino e ortestiva; 4 (Subject: Boarde Fan-tonios de la contractiva de la compositionida de la compositionida de la compositionida de la contractionida de molino de la contractiva del la c tastica. 23 Petenti di nobilià delle musica. francese. 23,30 Dischi. 24 Notigiario 0,07 I loco amor

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,15 Mabbie Poole: a Sotio ter AULIAMEN, 20,25 massor route: a 8010 tm tetto w, commedia. 20,35 Musiche richteste. 21,15 Lester Powek. a La morte ritorna e, adattamento radiofosico dal romasso di Chri-etiana Brand. 21,45 Musica de ballo 23 etiana Brand. 23,49 Massica de bale 25 Notiziario. 23,15 Cyrill Campion: e-Le av-venture di John Chisciotte ». 23,35 Chiappie d'Amato e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA DNOE CORTE

9,15 Converto duello da Walfer Geder, con la partejapazione del messosoprano Jennie Tou-co. 11,20 Jasoda della R. Marjeni. 12,15 lisy Lombard e i suoi Ganadesi Resil. 13,15 vin-siche preferbic. 14,15 urbeistra da casarto diretta da Stanley Block 13,50 Poi-pour-merano. 15,45 % Marja abla moniera. Moyel. 17,20 A concisa dell'accionato del Parteja del Parteja del Parteja del Parteja Parteja del Parteja del Parteja del Parteja Parteja del Parteja Romoli, con la parteja-cio del Parteja Romoli, con la partejabinson. 20,30 Concerto stirionios-recale directo da Site Actrisan Boutle, cen la parteripazione del sisperamo Vectoria Sieden, del terrore David Liboyt, del barkison Turn Williams e della Goldmithi Choral Detton Magneri Scienciane dal a Manteri (Indice): a) Prejudio e corale; p) Monologo di Hars Sacha Sciena con lerra (Atto sciena); n) Historia Sciena con lerra (Atto sciena); n) Harson Control (Hars Sacha Chiefelden); 21,30 Debutyri; Du norturni (dicett); 21,30 Minaca Bozz. 23,15 Orchestra di Varietà 24 Materia in levita. Marinal a ferra.

SVIZZERA BER O-MUENSTER

19 Missica popolare 13-30 Ordensitya Cedrao Damenti, 20 Conso ili sloria issisia marieta 20 Conso ili sloria issisia marieta 20 Conso ili sloria 22-20 ili 20 Conso ili simili ili sloria 22-20 ili 12 Canada ili mi maggiore so. 109, po-nista Errosta Lavy, 22-45 Prospetto della co-tamina per gli sziczeri all'estro. 23 Notare 23,05 Conso ul Tranness. 23 Giochemica. la cantante Margherita De Landi, al plano-foris; R. Blaompfli - I. Lang: Sei lieder. 2 Strempfil: Les armes de la deuleur, povma di Psul Eluard

SOTTENS

18,45 Concerto del pianiste Félix Weingurtan Liszt; a) Sonettu, dai Petrarca, b) Funé-railles; 2. Kodaly: Danze di Marosszek; 3. Dobnanyi: Rapsodia In do maggiore, 19,20 Jaza autentico. 20,15 Notiziario 20,25 Musica di tutti i tempi. 21. Un agiello ni a Cri-Ori n. vero α Le vacanze di Durtal e Gallois » «Le confidenze di un miorofono», raccolte da André Savoy. 23,05 Due operette americane in prime audicione - 1. Irring: Annie qui your gun; 2.1taroid Arton: Bloomer Girl, 23,30 No-titalario, 23,35 André Blegéried sgli incentri internazionali di Giovre,

MONTE CENERI

a Tra le sei e le sette ». 20,10 Musica brillante riprodotta, 20,30 Notiziacio, 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità, 21,10 Feuillet a li romanno di un giovane povero s, ruduzkine cineraciiofonica di Dino Di Luca. 23 Notizianio. 23,15 I vostri desideri (dischi) 23,30 Bitazi dell'Ocohestrina Leonardi



Cosporgete un leggero velo di D.D.T., curando che la polvere si distribuisca uniformemente sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare:

Tutti gli insetti muoiono sicuramente venendo a contatto coi D.D.T. anche una sola volta.

II D.D.T. in palvere è il più efficace insetticida anche contra le tarme.

Il D.D.T. in polvere è inodoro, non irrita la polle, non deteriora, non altera i colori.

MARTEDI

BRUXELLES

20 funccio conde diretto da Réné Magy, con la pariocipazione della ofamista Gatherine Auny, Mascia svizueca 20, 45 Notigario, 21 Concerto diretto da Giospe Beltume, con lo-nemental di marico riprodotta. 1 tierodi: Zaning, oureriury; 2. Gerhardt: Novelletta; Zamns, omerium; 2. Gerlandt Novellelin; 3. Alberti Vecchia canzone spanjola; 4. Larri. La canzone della felicità; 5. Ladarge: Le p'tit cousin; 6. Beratsky: 11 precio caff, spicaloue; f. Goldwyn; Romanza crinica; 8. La-Gore: Doucers; 7. Laffore; 16. Et dai: douc; 10. zur Joet Beraner: In the standow; 11. Drovat Baras; 28 Larri. Flactber, Nomer Dopamete, eritation; 22. Albertic editional darie sufrantal n. Serande Bestonica, brillantical darie sufrantal n. Serande Bestonica, brillantical Dre per paracoris (1905a): introduzione (Ac-dante spianate) e Grande Poloriaise brillante, 22.15 Musica operistica riprodotta, 23 Nort-niario, 23.10 Uspeccio simbolico in dichi 1. Becthores: Coriodano, ourertore; 2 Roy Harrist Felk Sang Symphony, 23,55 Notl.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notabilio. 19,15 Banco di prova del giorno, aptisti dici, 19,41 il Cabaret dei de Bobèmes. artsut iriei, 19.42 II Cabaret de tre Borbanes, 19.55 Tartini Sonata, incerpertata del risiloses a Rolacel (harmy, 20.10 Ameniche e Virusalia 20.30 Notiziarie, 20.05 Concerto di Turnalia 20.30 Notiziarie 20.05 Concerto di La percepuzione del Quartetto concesso di La percepuzione del Quartetto concesso del la percepuzione del Quartetto concesso del Cabaretto 21.30 Tribinia parafejora, 22 Torsimilli: a Mia mogile è una stirga a, adecimiento radiodorine di Gille e Divideo. 23.30 Notiziario, 23.35 Votolia per seguiare 0.050 Votoliziarii al moderni del Cabaretto del Cabarett

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

20,35 Inverte di musica saria diretto da P.ed
Bonbaon, von la partecipazione del Himerello
vecale Valmente. 22 Questa aveza de Princete.

21,30 idioschi delle surenue. 22 3 vol la
proda 23 Petre Viallet: « le premonina
s or nolara », sevuerio. 23,30 La barca del
procus. 24 Notibaleto. 0,07 Transissione da
un ilmaret di Boselmur.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO 20 Notidano, 20,30 Corl. 21,30 Musit.-hat), 22 Mascicle preferite, 22,30 Seene della a Bishetica donata a di Shakespeare, 23 Notiniano, 23,36 (hapman e la sua luarla.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.15 Feltoni di Edimbuso. Ordestra fuciona

9.15 Feltoni di Edimbuso. Ordestra fuciona

vale common, operature; 2. Fauri. Peltoni e

Melisinda; 3. Dakasi: L'apprenditia strepone.

11,30 Orbestra John Repones. 12,30 Ban
da Back Dise Millo diretta da Arthur Di.

Pearce. 13,15 Orbestra galese della Repo
12.15 Orado e la sua opchostra da con
scripto de la sua opchostra da con
scripto della della della della della della della

13.5 Orbestra galese della Repone

14.15 Orado e la sua opchostra da con
scripto della della della della della della

15.5 Orado e la sua opchostra. della

15.5 Common 19,15 Compete

15.5 Common 19,15 Compete

15.5 Common 19,15 Common 19,15 Compete

15.5 Common 15.5 Common 19,15 Common 1

SVIZZERA BEROM UENSTER

19 Conrecto del sestetto Brunnenhof, 19,30 li pappagallo 20 Concerto del planista e composi-tore Jack Trommer con la sua ordiestra idibory Jack Trommer con la sua orriestra idi-neri) 20,30 Notale, 21 Dai Festival interna-simante of Lucron, fregultzalone): Concerto simfonico diretto da Wilhelm Futtwaengler con a parteriparione del pianota Adrian Auschba-che: - 1. Bach: Concerlo in re minore per pianoforte e orchestra; 2. Beethoren: Leonora n. 3, enecture; 3. Beatums: Prima sinfoota in do minore.

SOTTENS

19,45 or il microfono nella vita o. 20,15 Notizia-rio. 20,45 Cauconette. 21 Jeaz pianistico 21,10 Da Pierre Dodan 21,30 Turginniof. e Un mess in campagna v. 23 Nuore irrelatori. 23,30 Notiziatio. 23,45 Tra not...

MONTE CENERI

MONTE CENERI

39 o Tra le soi e le relete a. 20,10 foncerto
directio da dimar Nuesio, con la participasione del seporara Bios Frairies - J. Sacricipasione del seporara Bios Frairies - J. Sacricipativo de primarera, valuer per soponare cochestra. 24 Affestalià culturanti, 23,30 soponare
violino o planoforte nosquite da Lovia
gor violino o planoforte nosquite da Lovia
Gay des Fonnes e da Lopoldo Casella - 1.
Schaffert: Sonaline in 301 minare, sp. 137,
n. 3: 2. "Armanus: Sonaline in 1a minare, sp.

205. 22,30 Composition rocall di C. F. Se may interpretate da Glalietta Siminanto. In principer il remnossione - 1. Dan Briche marcial di Vaterin Unionalità a) for satanica, b. Compede, 2. Due Briche au versi di Astrabani Si Qualita interiori di Vaterin Unionalità une di Astrabani Si Qualita interiori (1947): a) L'angli (1947): a) L'ang

MERCOLEDI

BELGIO BRUXELLES

20 fracerio diretto da George Bethame 1 Eurootti: Jolly Shipmates selection; 2 Bo-euror: Tesoro mio, vaizer; 3. Lindov: Boite à curci: Tesero mis, rilbert; 3. Linden; Boite à musique; 4. Réchernact Encorth, fails a Strict le lemme »; 5. Rend shy; Al cavalline biance, arade selectione. 20, 45. Notifação, 21. Cenerio sistemico silento da Robert Ledont. 1. Hardel; Concerlo gressir; 2. Albérée das seried; imno alta giusticine; 3. Seladort: Sin-fona a. 7. in se mangine; 2.2.15 Interpretadora del violitica Musicio Instituto del Solito del Violitica Musicio Instituto del Solito del Violitica Musicio Instituto, 2.0 occumento del violitica Musicio Instituto, 2.0 occumento del violitica Solito Instituto, 2. Notibuto, 2. 3.0 cm; differilo 1. 23 Notibuto, 2.3.10 Unidado del Della Proposition 2. Strottales, 2.3.10 Unidado del Della Confessione del Solito Instituto Instituto

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

Proclainer, 19,15 (converte dorgano, 19,41 Missia da camera - 1, Leclair, Sonata per pianoforte e violine; 2, Itaghai: Réclair, c) Stora di tutti i tempi; 3 Piane; a) La vinta; c) Stora di tutti i tempi; 3 Piane; a) Maeio, b) La vinta; c) Prima sonata per pianoforte pri dolce, p) Prima sonata per pianoform più dolce, p) Prima sonata per pianoforme più dolce Unipolifer, écn la pariec[pazione del familitéa Robert Robert L.]. Seituderit: Palonaise in en énierer L. Monagorét II flaule di Pari, S. Dale 25, 50 concro del propie in premier parieta del Parieta in premie e arroya. 22,20 la riviéta delle rivisir: o Piacert parietité e. 22,50 Concrot del Quarretta mophises e Bechroven: 14è e 15º Ouartello. 0,20 I collezionali di diochi 0,45 Notifiarlo II.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO 20,30 Covered off musica unit directs da Sichabare (hapelier, cont la partecipazione du fastiliat Babert Rochust. J. Rochii-Respicible La bettean foniasticat; 2 Samuest; interespiese a Afrodite; 3 Marty; Onzes di Successione a Afrodite; 3 Marty; Onzes di Surmat; Tre penil cer evenestat; 3) Lariad odif-Abhambar; b) Nei piardini di Morcia; e) Sacre-morde. 21 Quosta sera ni Francia. 21,30 Pierre Laroche: cla stende della custa se comerce di La seradica della custa di lectio formos. 23,30 Pierce Monodó: a Colpo di secua si americana pradictoriorio. Successi ci le letto formos. 23,30 Pierce Monodó: a Colpo di secua si americana pradictoriorios scretta. di scena s, accentura radiofonica medita Notiziario, 0,17 Jazz 1947,

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20,15 Eton Hayes canta con ac-compagnamento di chitarra. 20,30 Billy Ter-nem e la sua orchevra. 21 Birlata, 21,30 Va-rietà 22,15 Riolata farroi Leria. 23 Notiziario, 23,15 Mantowani e la son orchestra da ballo

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 I'vaccrote sinfenine directo da six Airjan
Bonii, con la particelpanine dei tiolista
Monthie Caracte da particelpanine di Montmorte. 2, 60salo Jacobi. Concerta ete
is aus banda. 12,15 J Secretori di Montmorte. 12,30 Băliste vecchie a music ele
is aus banda. 12,15 J Secretori di Montmorte. 12,30 Băliste vecchie a music ele
is aus banda. 12,15 J Secretori Dale Arkbund e
dii baritiona Georga Bancock. 13,15 Robin
Birlamond e Il suo secteto. 1,41,5 Secreto
Masches merderite. 3/1 Robinon. 2,30 Masches merderite. 3/1 Robinon. 2,30 Masches
Masches merderite. 3/1 Robinon. 2,30 Masches
22,15 Foner-to deila plantista Jacobi.
22,15 Foner-to deila plantista Jaccobi.
22,15 Foner-to deila plantista Jaccobi.
22,15 Foner-to22,15 Foner-tomerderite Masches. 2,445 Quartetto waserfono Milbals Kreft.

SVIZZERA BEROWHENSTER

17.30 Nusche di Huga Wot - I, Sermata ita-liana; 2: Sei lieder au texi di Elderholeria 17.55 Una sonaka di Clemetti secquita di planista Hubert, 18.20 Chembileti. Anaccentie, ameriore (discrib.) 18.30 Lora de is-possibili di Berna. 19.15 Converto dei di particito di Heri-recetti - I. Bela Bartoli Sei possibili di Martinoia, 20 Orienta Freite Du mont. 20.30 Netitie 20,55 Martin teriti.

21-15 a bu selido betel a commenta ya tre atti di Huden. 22,30 Tudon: Trie ir e emore (dichi) 23 Notzia 23,05 Ponestri dei machigalisi littà di Udano diretti da laigi ("artelizzi" 1. Paletridu; a) bene-dictus data Uresa di Papa Marcetin, bi Ajia eistis datis Mesa di Papa Marcello. Il Alia del Ferri di Megaceriti Terchica di La ferri di Mercello di Megaceriti Terchica di La ferri di Mendello di

SOTTENS

20.15 Noticialio, 20.25 La situazione referenzia-care 20,35 Musea di trotti i terrili. 21 Mar-rel Prenant agli incontri internazionali di ci-nevia 21,25 Presentazione del concesto 21,30 nevra 21,52 friserrazione del conceto 21,30 forcerto di gala di musica americona diretto da Eforcerto di gala di musica americona di partecipazione della glandal Jacquel ne Blancard, 23,30 Nutriarrio, 23,35 ledussy: Pelles e Melisenda, il amma lirica legicalme fonografica:

MONTE CENERI

19 "Tra le set e teste a 20,10 Mestra buil-lante riprodotta. 20,30 Netitario, 20,40 il contri filesideri dilarial, 2,135 Varjeria 22,30 Forrecto diretto da Ottmar Nuscia, cen la participazzione del soprazio annalez Gamer-I. Haria Plasser: Crist-Elen, mursture; 2 R. Nurauses: Montogo di Arianza, dill'opera c'elistra a Nasco s; 3. Ottara Schneck di Cherin a Nasco s; 3. Ottara Schneck cherta d'arial 3 Natural patricipazione del desideri (destit) 23,30 Baladot.

GIOVEDÌ

BRUXELLES

BRUXELLES

20 Foncerto diretto da George Bistimus. 1, Mantegue Ring; Oanze africare; 2. Cialinus; 1, Mantegue Ring; Oanze africare; 2. Cialinus; 1, Oanze arbait; 30 Oanze arbait; 30 Oanze arbait; 30 Oanze arbait; 30 Oanze underente de Carlo Conze utasa, n. 4; 4. Devoat Oanze 20, 45 Notare os 5; 5. Grig: Oanze merveget; 20, 45 Notario, 23 Musica legarario, 24 Musica legarario, pipodotta 2, 21, 45 Marve del paesi ableat (dischi), 22 a Liberation et aliano et alian

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

etmarle. 19,41 Album di famulia Scorgo Auric ba scello per rei.. 20,30 Ne-tiziario, 21,05 Plerce Spient e la sua order-stra, 21,30 Tribana purigina 21,50 Por-certo sindonico diretto da Manuel Rosenthalcerto sinfonico diretto da Manol Roccuthat.

1. Morodescota: Ruy Blas, ouerlure.

Chilososky: La dama di pinche, estratto di rico;

3. Wapper: Taminhaider, gerna di « Venesberg »;

1. Bellossy: Immagini an Gisa, ouerlure, el Rioda di promatra, 23,30 No.

1. Di pieria, el Rioda di promatra, 23,30 No.

1. Cici de il Teatre (maton Bry So.

1. Cici de il Teatre (maton Bry So.

1. Cici de il nel dienti) 0.45 No.

1. Cici de il nel dienti 0.45 No.

PROGRAMMA PARISING

20.30 Piecre Spiers e la sun orchest₇a 21 Questa sera la Francia, 21,30 Usforg Instance, em 0'Brady e Forchestra Georges Derwitts, 22,45 Vla del qualityo settambre, 23,30 Frad per flanto interpretant da René Le Soy 24 Notiziario, 0,15 Appendant

INCHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Votzkario, 20,15 Centa Sosm evenpusante da Rex. Poragiona e dai mui monicidi. 20,30 ya-cida 21. Bibarad I. Masona; cal favoica al-goorma Dangerfield a (primo episodio) di ma a gialio a. 2,100 Rivista, con Pirchestra da bisho diretta da Stareiy Bekch. 22 Music-bili?, 22,50 Sivista in milialutar. 23 Notichili?, 23,50 Musica bisho d'altir tempi later-pitta da Balli Shaw e del no complez-pitta da Balli Shaw e del no complez-

PROGRAMMA ONDE CONTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 Harodd Colline e la mus optimetra. 12,15
Marica sconzere. 12,45 Banda mibitare da
hullo (ellevith). 13,15 Jam discreate e la sita
braisa. 14,15 Bornido (Chessay, 14,50 Cith)
Prichestra (2012). 18 Bornido (Chessay, 14,50 Cith)
Prichestra (2012). 18 Bornido (Chessay, 14,50 Cith)
Prichestra (2012). 18 Bornido (2012). 19 Citheria (2012). 19

TRE CANTI DI GHEDINI

Le stazioni svizzere continuano a darg lorgo posto, neile lorg emissioni, agli autori ed agli ezecutori ibaliani. Berominister in questa settimana offre, eccunto ad altre manifestaziani di orte tioliana, due concerti di simodare importanza: quelle det Madrigoliati «Città all Milano» (nerecolledi, ale 2005), con un programa decentione interesse, concello decentione interesse, concello decentione di mercolledi, ale 2005, con un programa comprende di musiche da comera di autori contemporanei, il programa comprende due soli moni; Bortomec per la Cercolomocchia. Le stazioni svizzere continuano rkniec per la Cecostovacchia - rkniec per la Cecostovacchia - con una composizione da camera per nove strumenti - e Chorgio Federico Ghedini per l'Italia, con i tre Canti di Shelley nell'excuzione di quei relorogissimi arcuzione di quei relorogissimi arcuzione flati che sano Susanna Danca c

listi che sano Susanna Danca c Cuido Agosti ando i maggior Somma delle proprie exercise site grandi forme della musica stru-menicile e al ceatro, Chedini, da menicile e al ceatro, Chedini, da non di traccurato da tiene de control ha moi traccurato da tiene a control da comero, periodoso control da camera, pericoloso genere il quale, per essere sutto scoperto e quate, per essere surto scoperto e sotiratto alla suggestione delle va-ete architetture, esige oggi Inven-zioni di esperta e iliuminata mu-siculità se non vuole codere nel vuoto o nel già detto. Qui Ghodini ci può persino sorprendere per l'immediatezza scoperta di certe effusioni (si nati però che i tre Canti sono del 1934); ma è sorpre-sa solo apparente, se si abbia ri-guardo atla coerenza con la quale guardo alla coerenza con la quale al attuano le immagnin musicali di questo artista, anche quando egli si bolga deciamente perso l'una o l'altra dei due poli tra i quali ferve la sua personalità: il gusto delle atmosfere, rarefatte, boreali e una sembilità romanicica di commasso se pur vigilato ferrore. La coerenza masce un l'altra aspetto condistanti un un fondo mistrico, il quale imprime alle musiche di Ghedini un'aura di offerta e di sperana. Nel caso alle musiche di Ghedini un'aura di offerta e di speranza. Nel caso dei tre Canti di Shelley, il testo offrica all'autore teni romantici di penetrante poesia: e Ghedini accolse l'inivito accordando ia prapria declarmazione metodica e la silianza di preta con una sempletti destrutti in consistenzia in consistenzia con preferenza munici di discontinuo della consistenzia di consisten semplicità essenziale tanto più efficace quanto più le fiessioni della melodia obbediscono alla legge di un'interiore emozione (procedano esse per ansiose appoggiative ascendenti, inserendoni nella espacione instinuante espressività della reala minore con il quarto prado alterato espressività della reala minore con il quarto prado alterato espressività della reala minore con il prossime alla nuda inclinità della reali minore più prossime alla nuda inclinità della reculti drammatici — come nel secondo, Vento rude — o 4 il distendano in lunga melopea que distendano della distendano in lunga melopea que distendano della dindistendano della distendano della distendano della distendano di nel secondo, Vento Tude — o si distendano in lunga meliopea appena furbata alla fine da un momento di dolorcea treguleteza armonica — come net terzo, Mentre azzurit splendono i ciell). Socio che Ghedini, appunto per si fondo misico che la sorregge, è andato in certa censo più in si del teto pi che dalla musico, pur così aderente alle intenzioni del poela, traspare la speranza di un confarto, da Shelley non intraveduta, sapra questo male del monduta, sapra questo male del mon-do che l'ameniano « grotte pro-fonde es olla mar trenendo». La semplicità del mezi — ma una semplicità acontata da tunghe e-sperienze — conferma il dominio sul'a maleria di questo ertista che è ougli uno dei massimi somi della musica contemporanea.

SVIZZERA BEROMUFRSTER

19 Visioerto del sognato Trode Ulrich - At più-soforte: Hans Vegl - Montibe di Schisbert e Santa Vegl - Montibe di Schisbert e Avanile - I. Bettlowns: Bredd as Siz-2. Mendelsortor: Rondo capreciose; 3. "Do-pia: a) Bercess, b) Schres in il benedia miore; 20,30 Notale. 21 Cenmodia. 21,30 Montibe poponiet 21,50 Octoberto (Schre

most 23 Notize, 23,05 Coro di franco-23,30 Maniche contemporane i Diedura Brx card di Sueller a li pellegridi di mondo, bi Venlo nude, c) Mentre struc-splendono i cedi insperso Sciencia Basici piantat Galda Agodia; 3 Rudawelt Na-netto (esseptia di Simerti speculo nece Na-netto (esseptia di Simerti speculo nece)

SOTTENS

9 45 a 61 macriforo nella vita o 20,15 vi-limario 20,40 Minder di leri e di osa 21. Ilm a guidho a pinilate - Afred Gebra: o 11 signer becogn (quindo episodini, 21,30 Vs. suna 22,30 Jean Mintes Unibais a Storie per

MONTE CENERI

MONTE CENERI

3 «Tro je sel zie sette 20,10 Mindea brijllanie riprodotta 20,30 Natistario 20,40 II
tostri dieditej Idischi J. Attistario 20,40 II
tostri dieditej Idischi J. 2. Attistario 20,40 II
caselli. et al. attistario die in attista in australia
transitati 21,30 Poneeto diedito in Leopoldo
Caselli. et al. attistati 21,40 Poneeto die in
ter magjimer. 2. thospic. Concerto n. 3
ter re magjimer. 2. thospic. Concerto n. 4
menioner. 3. List. 1 pretudi, posma siefonico
II. 3. 23 Moltanio 23,30 I visoti desided
(daschi). 23,50 Rimin vecchi e poori bilerprodot da diposticto June.

VENERDÌ

BELGIO

BRUKELLES

20 Mosses de camera froncistra: Relamanan
Tris n. 3 m sol minere. 20.45 Notinique
21 Concestio derello di George Britane
1 Balle: La zinque, ourretture: 2. Ketelbey:
La campane dei campi 3 Reginadi Keige
Mormarcio di primarera; 1 Lehny: U parte
gi Mormarcio di primarera; 1 Lehny: U parte
els portica, plesione 2.2, 30 Cantanta Celebri
gidischi), 22 Seguido del Concerlo directo da
George Britane - I. Realagate: Meni e
Balleivne; 2 Doorat: Umerenzi; 3. Liniti
Segui di morti. Ritueri 2.2, 30 Minita halto melodica (dischi). 23 Notinirio
da (dischi). 23 (dischi). 23 Notinirio
da (dischi). 23 (dischi). 23 Notinirio
da (dischi). 23 (dischi). 24 Notinirio
da (dischi). 24 (dischi). 23 Notinirio
da (dischi). 24 (dischi). 24 (dischi). 23 (dischi). 25 (d RRHYFLLES

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notizisiro 19,15 Concerto dirgano, 19,41
direcerto di munica arimera, oni la partori punione del sopramo Marginetta De Landi e del pianiata Edward Rtaempill 20,30 Nateriado 21,05 Settani fondi di macchina per Landi e del parola a 21,30 Yvichoro parigina 21,50 Promocione ligna 21,50 Promo parigina 21,50 Promocione ligna 21,50 Promocione ligna

PROGRAMMA PARIGINO

20,45 Appinitamento del ritano, con Yeonne Blace e i suoi musiciarti 21,30 « Corte d'Amore », metetà 22,30 Carin biance s Jean Wienert e Cadema » 23,15 Dischi, 24 Notima cho 0,07 La chiare dei canto

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Notaisario 20,48 Concerto del menerali - (reiestra da Teatro della B.B.C diretta da Walker Gootir. 21,30 Venti domande. 22 Rivinta, con la Torquay Parillon Orticelaria diretta da Siasa Waller, 22,30 Trattenimento brilliante th Siam Water, 22.00 Tracesments originate per timore e signori di tutti e età 23 Notesario, 23,15 Unita Bing Crosby (dischi) 23,40 o Serenala al chiar di lona n, con Il temore Michael O'Duffy, Il violiniata Oscar Grasse e Charles Smart all'organo da testro

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

Concerto diretto da Charles Droves, con la portecpazione del reflorese ellas James Whiteportecpazione del reflorese ellas James Whitethe Company of the Company of the Control of the Control

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Tra missione diziettale, 19,30 Dischi, 20,10 Cremethe del mondo, 20,30 Notisie 21 Ra-discremes dal Parco misionale, 23 Notisse 23,05 Orchestra Cedric Dumont.

SOTTENS

19.15 Outcector del violitaria Naio Provenen 1. Hischemthi: Meditarione; 2. Number Zeolia fi1. Hischemthi: Meditarione; 2. Number Zeolia fipopolare unpherene; 3. the Charinieri: Soquando;
1. Stravieria; Patiente, 20,35 Nortialro,
1. Stravieria; Patiente, 20,35 Nortia

MONTE CENERI

18,30 Masica Italiana contemporanca - 1. Em-nio Porritor; Tre canzoni italiane per piccota orchestra: a) fanzacie religiosa (La proces-sitore d. B. Efich), b) Cazone d'amore (« Disciere (g. 8. Birloy, b). Cassone d'amore (e Bi-saporale a d'agens) e). Tamono da halle (Dara, ili Desia); 2. Mérelo Tasella Se-renta per picole orchestra, 19. a Tra le sel e le sette a 20,10 Musica hellande ri-produtta 20,30 Notinardo 23,00 H varit desider, (discin), 22. Attentità, 21,10 Jean Cotessu: e la macchini scientale, quatro stit, 23. Nethalicio, 23,10 I watri desideri (discit), 22. Nethalicio, 23,10 I watri desideri (discit), 23. Ostabilo,

SABATO

RRUYELLES

20 simperno sarato (disent). 20,45 Natinizio 21 concerto di missia propolere disetto di André Joassini 1. Linke: Griuri, concertare; 2. Donad Phillips: Shyarapor Fantays; 3. Bunya: Romany Revels; 4. Ixdie: Ricordo; nor violizio e orchestra: 5. Stophan Boardo; 6. K. Montagne: Buon umore; 7. Foodabe fiolog di viere, fallas bolte er; 7. Foodabe fiolog di viere, dallas bolte er; 7. Foodabe fiologi di viere di viere, dalla bolte er; 7. Foodabe fiologi di viere di vier 20 temperte variato (dischl), 20,45 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiriario, 19,15 The damenote. 20 Album delle arti. 20.30 Notisiario, 21,05 II Bar mu-strate, con Philippe Rum et sued musicisti. 21,30 Tribuma parigion. 22,15 Tramussione-da Arignone: e Terranza del Mezangiorno s. 1 Notiriario 1,15 Musica da bailo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

21,20 Negro spirituals 21,35 Léon Montague e il sun compliano 21 Questa sera in Fran-cia 21,30 La valigia del ricordi. 21,45 e il meno che se te poe a diren, con Yusque Biron, Varie Baudry, Marye Logote, Joé Joffet e Andrán 22 Queste che non si ca-lano. 23 Serata dottorate. 1 Tra mèsone da un Cabaret di Tologa.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Auriziario, 20,30 Concerto sinfonico rocale di-20 Nutiaxio, 20.30 Concerts structure secuel de certica da Sir Adrian Bosali, cost ignarie-quasieme del seprano Victoria Siadem e del paratta Cyril Simith - 1. Movart: Il maliranomi di Figuro, ougeriare; 2. Verdi: La forza del dectino, arte dell'opera; 3. Racionandorif. Concerto per phenoderia. Escape dell'opera; 3. Racionandorif. Concerto per phenoderia. Escape dell'opera; 2. Racionandorif. Concerto per phenoderia. Escape dell'opera; 2. Racionandorif. Concerto per phenoderia. December 1. Racionandorif. Concerto per phenoderia. December 1. Racional della piantia dell'opera; 2. R. Racionandorif. Si California del Concerto structure. Il Racional del Concerto structure. Il Racional dell'opera se concerto in terra dell'operatione della Concerto structure. Il Racional della Concerto. Il Racional della Concer

PROGRAMMA ONDE CORTE

orchestra

PROGRAMMA ONDE CORTE
Petical di Edinbieros, Concerto diretto da
Brano Waller, con la purtecipazione del saperano Lotte Ichimano. B. Ferbimer: Lieder, 13,45
Carsoni. 14,30 Mettri scelti. 15,15 Froir Noretio e la sua musica. 18,15 Fredre la susroto Michael Krein. 20,15 Ordensira da teatro della BRC diferta da Hacold Love Cantatro della BRC diferta della della Calla Diference

Recommenda della della della della della della Calla Diference

Recommenda della dell

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Montche per due richtreelli eseguate de Da-chim Stutschemky e Richard Blurwenenger .



CHI HA VINTO I PREMI DELL'ULTIMA ESTRA-ZIONE DEL CONCORSO

Di

"TERESA LA MASSAIA"

Il 10 agosto, negli Stabilimenti P. Wührer di Brescia, ha evuto luogo, sotio il controllo del Notalo Cuccia dr. Giuseppe e di un Funzionario di Finanza. l'estrazione delle 200 cassette-premio offerte in dono mensile a chi consuma gli estratti Wührer e i dadi Wührer per condire minestre e pietenze.

In calce, diamo l'elenco dei nomi risultati vincitori in questa estrazione. Ogni massaia vincitrice riceverà così franco di spesa a domicilio la pre-Ogni massa: Vilettire reversa to a lainto a pessa la sustanza di grandi marche e cloé: 2 pacchi pasta Barilla, 1 salame Negroni, 1 formeggio Co-iombo, 1 scatola carne ALA, 1. kg olio da tavola, una seatola pomodorio Althea, i scatola confetture Zuegg, I flacone senape Diaphan-Louit «Radaellis, I torrone Vergani, 200 gr. estratto Wührer e 100 nuovi dadi Wührer, ossia uno del doni, più utili e prafici in questi momenti, il solo che possa essere accolto con favore de qualunque famiglia.

I premi assegnati da Wührer al rivenditori risultanti aver distribuito il maggior numero di carioline premiate, sono stati distribuiti per il mese di

agosto come segue! 1º premio L. 25.000 Sig. Pasini Ferdinando - Rezzato

2º premio L. 15.000 Sig. Pasini rectinates - Rezzee 3º premio L. 10.000 Sig. Pessina Agostino - Limbiate Mombello

Con questa estrazione si chiude definitivamente il Concorso Wührer, ma ogni massala deve ricordare, se vuole un condimento sano, puro, controllato, di sicuro rendimento e assoluta convenienza, di preferire, per condire mi nestre e pletanze

DADI ED ESTRATTI WÜHRER

ELENCO VICENTI NELL'ESTRAZIONE DELL'II AGOSTO 1947

Zanelle Sandra, Brescla; Bellingeri Rosa, Bre, scla; Rinaldi Maria, Brescla; Favalli Pierina, Brescla; Orași Bona Rosa, Brescia; Benedetti Dreich, Organ on Nos. Olecchin, Berecht; Owelli Isabella, Brescla; Cenesi Cesira, Brescla; Owelli Isabella, Brescla; Norla Coslamo, Brescla; Owelli Isabella, Brescla; Norla Coslamo, Brescla; Charletti Sandra, Breecht Sandra, Brescla; Charletti Gilaschi Gi Loigia, Brescia; Cenesi Cesira, Brescia; O avelli sni Giacomo, Portaci (Brescla); Nardi Matilide, Receta; Romano Armanda, Brescla; Ferrari Cecilia, S. Eufcmia (Brescla); Bruni Martina, S. Eu-temia (Brescla); Butrami Angele, S. Eufcmia (Brescla); Butrami Angele, S. Eufcmia (Brescla); Armania, Rezado (Receia); Grossi Artinio, Rezado (Brescla); Nava Giu-seppina, Brescla; Zani Guglielmo, Rezzado (Bre-scha); scie); Viviani Mari, Rezzato (Brescia); Viviani Mari, Rezzato (Brescia); Febbrari Libera, Rez-Mari, Brezato (Greeda), Febbrari Libera, Berato (Greeda), Carlo (Greeda), Carlo (Greeda), Carlo (Greeda), Carlo (Greeda), Carlo (Greeda), Carlo (Greeda), Greeda (Greeda), Greeda (Greeda), Gamba Raffaele, Berato (Breeda), Gamba Raffaele, Berato (Breeda), Alborti Giovalda, Bentato (Greeda), Antonalli Giovanni, Miller (Greeda), Carlo (Greeda), Gargono (Greeda), Greeda), Gree scia); Chiodi Clara, Chiarl (Brescia); Mingotti Luigi, ('hlari (Brescia); Gandini Angelo, 10-senzano (Brescia); Toller Elisa, Trento; Tolsenano (Bresch); Tolke Elisa, Trento: Tol-te Elisa, Trento; Atte Ines, Bowerto (Tren-to); Pontoni Anallo, Roverete (Treolo); Bosic Giccotta, Rovereto (Trento); Fontana Ermhio, Rovereto (Trenlo); Zeal Renza, Rovreto (Tre-ta); Gilmazzi Carmen, Rovereto, (Trento); Ter-rana Salvatore, Isera di Bovereto; Machioni Guido, Tierno di Mort (Trento); Michioni Guido, Trento di Mort (Trento); Viscentia Un-berto, Marco (Trento); Assonia, Assanta, Alia berto, Marco (Trento); Azzolini Assanta, Alia (Trento); Succenti Aurelia, Ala (Trento); Bosio Lina, Ala (Trento); Botio Lina, Ala (Trento); Botiera Irma, Franco (Trento); Todeschini Anna, Stellogi (Trento); Boranda Luigia, Peribe (Trento); Morandini Famy, Fredazo (Trento); Romer Antonical, Mattarello di Sopre (Trento); Romer Antonical (Trento); Borandini Vitalia (Elemento); Romera Marchini Carolini, Carolinia (Trento); Romera Marchinia (Trento); Romera (Trento); R toria, Castello di Fiemme (Trento); Saverio Murara, Caldonazzo (Trento); Sommacai Ilaia, Belluno; Marin Rosina, Feltre (Belluno); Tad-

dio Natalina, Sappado (H-thuon); Trevisana Addel, Bolzano; Farette Marria, Soppa Bakas nic Gross (Ge, Caldars (Bolzano); Caperzoni Lida, Vigiteno (Bolzano); Fasani Ermine, Sain Lida, Vigiteno (Bolzano); Fasani Ermine, Sain Rina, Torino; Derti Delia, Giovanna, Torino; Gallia Rosa, Torino; Brutto Giovanna, Torino; Gallia Rosa, Torino; Brutto Giovanna, Torino; Carlo (Balana); Torino; Calabia Rosa, Torino; Maria, Torino; Manarini Meria, Torico; Casale Giga, Novara; Mondesari Dine, Novara; Giussoni Maria, Merourayo (Novara); Gimba Torico; Casale Giga, Novara; Mondesari Dine, Novara; Giussoni Maria, Merourayo (Novara); Gimba Maria, Milano; Hallano; Hallano; Maria (Haro; Moria); Lorenza, Milano; Aberti Piarina Pupoji, Milano; Moscoli, Caroli Vitterio, Milano; Pupoji, Milano; Caroli Vitterio, Milano; Levo Assunta, Milano; Caroli Vitterio, Milano; Dano; Milano; Vapani Milano; Vapani Meria, Milano; Paganini Meria, Milano; Paganini Meria, Milano; Cadalini, Milano; Paganini Meria, Milano; Cadalini Meria, Milano; C Natalina, Sappuda (Sethino); Trevisare Millino: Vigano Andreina, Millano: Viscorti, Mi-lano: Cendali Claudio, Milleno: Paganini Meria, Milano: Paganini Giulio, Milano: Rancati Giu-seppe, Milano: Pietrasanta Vincenza, Abbiat-grasso (Milano): Montoli Giuseppina, Baggio (Milano): Montoli Giuseppina, Baggio (Milano): Montoli Giuseppina, Biggio (Milano): Montoli Giuseppina, Biggio Motto (Milano): Bramali Carmeta, Monza (Milano); Lano: Cappetti Laura, Monza (Milano): Carenaghi Angela, Morza (Milano): De Bernardi Jole, Parla; Lanzani Marie, Parle; Albertarelli Elio, Sesto S. Glovanni (Milano); Bavagnoli Ello, Resto S. Glovanni (Milano); Bawagnoni Camilla, Limblate Mombello (Milano); Meroni Antonio, Sereso (Milano); Meroni Chiava, Se-Maroni Chiava, Sereso (Milano); Camitta, Limbate Mombello (Milano); Meroni Antonio, Secies (Milano); Meroni Chiaza, Antonio, Socies (Milano); Meroni Chiaza, Sereso (Milano); Meroni Chiaza, Sereso (Milano); De Gian Vulturo, Secolio E, Sidio, Vultarese (Milano); Soglio E, olido, Vultareseo (Milano); Barbieri Ernesto, Graedona (Como); Rotelli Maria, Cremonz; Gapliazdi Franca, Cremonz; Bertini Maria, Cremonz; Pederal Luigi, Cremonz; Badis Antonio, Secolio Maria, Cremonz; Seglizzi Anna, Cremonz; Natelli Anna, Cremonz; Seglizzi Anna, Cremonz; Seglizzi Anna, Cremonz; Sedio, Milano; Maria Andrewski, Natelli Angela, Cremonz; Matelli Angela, Cambridge Stiviere (Mantonz), Matzocchi Alexandro, Casticione Stiviere (Mantonz), Matzocchi Alexandro, Casticione Stiviere (Mantonz), Matelli Angelandro, Casticione Stiviere (Mantonz), Matelli Mazzochi Alessandro, Castiglione Stivere (Man-tora): Ghillino Lina, Genova; Molinari Clelia, Genove: Calcagno Cornelie, Arenzano (Genova): Paro-Bagliani Maria, Samplerdarena (Genova): Paro-Cesilor; C. L'Cagni Correite, Arenzanis (Gronza); Paradi I Gerra, Pottodelini (Genora); Dezra Andi Lorenza, Pottodelini (Genora); Dezra Andi Lorenza, Pottodelini (Genora); Dezra Andicoletta, Corona Pedia, Wienera, Pottodelini, Genora Genora, Genora Lorenza, Guerra Anna, Vicenza; Bizara Galli Regina, Lorenza Garra Anna, Vicenza; Bizara Galli Regina, Lorenza Caradio, Vicenza; Bizara Galli Regina, Lorenza Caradio, Vicenza; Caradio, Vicenza; Bizara Galli Regina, Lorenza (Varese); Pattili Lina, Gallarate (Parasis); Caradio, S. Ambrogão (Varese); Nebuloni Maria, Basto-Aristio (Vicenes); Pattili Lina, Gallarate (Varese); Schiani Francaso, Gawirate (Virese); Canggli Isolina, Jecogo (Virese); Gallaborenzia (Virese); Canggli Isolina, Jecogo (Virese); Gallaborenzia (Edua); Padont: Garbini Glanza lass. Bologna; Ottosi Tina, Parma; Parasello Irea, Roosa; Ceza Carmella, Firenza; Eccalani Lilina, Sengalano (Grosselo); Canelli Lida, Locca.

LIEDER DI BRAHMS

In questo tempo di celebrazioni non è cosa inconsueta un'audi-zione di Lieder di Brahms; può diventare però un avvenimento eccezionale se i Lieder il canti Lotte Lehmann e l'accompagni Lotte Lehmann e l'accompagni un'orchestra diretta da Bruso Walter. Lo ammetteranno di buon grado quegli ascoltatori mattinieri che alle 7 di oggi sapranno vincere il sonno per aprire la ra-dio sul programma inglese a onde corte, gli altri — poiché si tratta della registrazione di un recentissimo concerto al Festival di Edimburgo - attenderanno che la B.B.C., seguendo i consueti criteri di rotazione, rimetta in onda il programma ad ore meno

Vastissima è la produzione di vastssima e la producione ai Brahms nel campo del Lied (ne sapplamo quali Lleder le Lehanan abbis scelid per l'esteczione odierna) e di grande importanza così nell'initeme della sua opera come nell'initera sioria musicale dell'Ottocento. Alcuni di sicale dell'Ottocento. Alcuni di essi sono autentiel Kunsilieder, in altri il compositore indulge vo-tentieri ai caratteri del Lifed in Volkston: in tutti sono presenti le conquiste della indecristica di Schumann, con più spiccata ten-denza ai prevolere, tedia Stim-mung sul testo pocisio. Nel Lie-der unconformente elevanti il deder maggiormente elaborati il dominio della forma e della mate-ria musicale suggerisce a Brahms formule dl scrittura incegnosisslme e ricche di novità. Negli al-tri il breve schema strofico, il voluto abbandono di ogni ricerca di scrittura, una istintiva affettuosa semplicità unita ad effetti ritmici brillanti e vartotissimi sembrano annodarni idealmente a taluni aspetti dell'arte schubertiana. La invenzione metodica è sempre fernida commossa nè mancano fervida, commossa, ne mancano accenti di un putetico di robusto vigore: in fondo, poi, una quieta, doice malinconia, carattere sallente del Brahms più sincero, Lon-tani sempre da aspetti salottieri e staccati del pari da ambizioni eroiche o esibizioniste, i Lieder di Brakms hanno pluttosto i caratterl di una Hausmusik, musica Intima per affettuose riunioni fa-miliari fra gente di viva sensibilità e di impeccabile gusto. Costume, questo, di una vita buona nella quale la musica intervenga netta quae la musica intervenga come voce di fede e di godimento sereno e nella quale la stessa atmosfera un poca malinconica leghi gli affetti in più stretto cer-chio; costume, diremo, tristemente perduto.

1. Studishensky: Dus; 2. Barrik et Sanata "Ber der virdenzeilt (rollfünfernalle: Allegen a mitmotto per der flatt di Musarri dischal, 20-mitmotto per der flatt di Musarri dischal, 20-e arta dall's dexander Ferd n. 20,30 Nollale, 20,40 La settimon. 21 Consept de flat muste di Berna, 21,25 Quadri di vita dalla Quarta Picharria, 22,25 Can'd dell'inverso raveolti dal l'abala Borot e da Chistoph Letta. 23 No-14tic. 23,65 Noste da bellon.

SOTTENS

microfono nelia vita n. 20,15 Noticla-9.45 « R. mérodono mella vita ». 20.15 Nozlela-cio. 20,40 d'esc. Trenchesti, y La signora e il ano poeta », faritania, 21 Samel Cheuller: a filmple police ». 22 « la si taz è un roma-no », stocie risoste presentate da Gourges Mi-chel Baney. 22,30 Mostère classiche di com-positori Italian e francei presentate da Gi-nette fallismate e da qualem metricità della corrisotra da camera di Radio Losson. 23,30 Notifiarele. 23,55 Noviche da Mostinia.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

17.30 Foncetto diretto di Leopoida Casella L. Gluchi: Saite n. 2; 2. Mesolchsolm: La
bella Molssian, superchire, sp. 32; 3. Roberto Fed. Voltmenn: Serenda n. 2 in ta
nagoire, op. 63; 4. Brujamin Bilten Sarate muincili, sutic prima da Rovsini; 5.
Livat: La Dazza mell'abbrogo di villagini,
episado dal «Finest y di Lema, 19 «Tra le
sel e la este a 20, 20, Di Minica inflame riprodota, 20,30 Notifiacho. 20,40 I vostri
desideris (diebel); 23,26 Genissio in
22,10 (Soundi; e Fanet a, telebanoconversionale del prodota del conversionale del conversio

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corsa di Lingua Inglese « English by Radia », cei seguenti orarl (ora italiana):

Ore 8.00; mt. 267 · 41.32 · 31.50 · 25,30.

Ore 9.45: mt. 267 - 31.50 - 25.30.

Ore 13.15 (dettato); mt. 1796 -31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,61 -

Ore 33.30: mt 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19,61 - 19,42.

Ore 17,00: mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

Ore 19,15; mt. 1796 - 456

Ore 23,45; mt. 1796 - 456.

Slang . La Conversazione

(6 settembre)

A repetition, by special request, of the series by Eric Partridge broadcast in the spring of this year). Like so many other apparently ob-

vious things, slang is very hard to define. Let me take as a basis the definition in the Concise Oxford Dictionary of English : Words and phrases in common colloquial use but generally considered in some or all of their senses to be outside of atandard English ». And the definition goes on: « words and phrases either entirely peculiar to or used in special senses by some class or profession ». Words that are, in short, felt to be too undignified or trivial or slight or disreputable or specialised for use upon formal or dignified occasions or in mixed or respectable circles. take an example, schoolboys' slang is-most of it-quite respectable, but it is neither formal nor dignified. Then there's racing slang; we can say about this that it is not so much disreputable as too specialised, and so understandable only to those who know something about racing. And the same applies to the slang of actors and artists and doctors. Even the slang used by a whole class of society-that is if classes still existeven the slang used by a whole class of society, educated or not, is feit to be too trivial for any except the most sparing use in serious writing or drama. But in the course of these four talks on siang, the nature, hence the definition, of slang, will, I hope. gradually become clear to you.

Silang is a difficult subject. the etymology, the history, of the word is obscure. But it seems probable that stang is related on to the verb to shing meaning 'to throw ' and so is of Scandinavian origin.

But we must leave the faseinating field of etymology and try to answer the frequently asked question, " What is the importance of slang in language? ". I feel tempted to say, a If it weren't important, I should not be contributing this series of four talks on the subject of slang , but that would be shamelessly begging the

An American writer, Carl Sondburg, novelist, essayist, once said, poet, Sleng is language which takes off its coat, spits on its hands—and goes to work

To ask, as so many well-meaning persons ask, « Is slang desirable? » is to stamp oneself a prude and a prig-an exaggeratedly correct and precise person. But to ask, as intelligent persons do, "Is slang necessary? " is, though begging the question. to show that one is on the right track. It is necessary, it's also, luckily for language, inevitable. If there were no new slang being coined any language, every language, would be dead; a museum piece, interest-ing, perhaps beautiful, but dead, From the very lowest stratum or level of slang we have received into the general language a few words, as I shall show in the next talk, which will be on the so-called thieves' slang. But from the more respectable kinds of slang we have admitted scores of words, to take the place of worn-out terms.

But that is only one way in which slang is important to the language. A slang word may arise to describe something new: that type of siang can be promoved whit startling rapidity to the rank of standard English. One single example will show what I mean. In March, 1940, the word quisting had never been heard of; by May of the same year it had become a widespread slang term for a columnist and subsequent collaborationist', hence, 'A traiter to one's country'; by early 1944 it was classifled as a colloquialism-that is, a word at a stage half-way between slang and standard English; and by early 1945 it was standard English, an accepted derivative, the word quislingism. Yet the language already possessed the teith fifth-cocumnist, and traiter showed no signs of being worn out

Moreover, although much slang has only a short life, the best slangthat is, the most apt, vigorous, picturesque--has a long life and much of it rises to the status of colloquialism, some of it to the atatus of standard English. But even these good slang words which do not rise, er at least do not rise so far as to become a part of the standard language, serve an exstremely useful purpose; they serve to keep the standard language aupple and alert by causing those persons who use only the standard language to be more careful how they use it; slang causes writers and journalists and public speakers to use the standard language more precisely, more aptly, more vigorously. Competition is a good for a language as it is for a national life.

Why, however, did slang arise at 1? What is the psychological explanation of it? Why is it so widely used? Here are some of the reasons. First of all, I think, is the factor constituted by the vast number of persons who are individuals, and not rehots or machines. They must express their individuality. And one way of expressing it is to use slang, not the standard language. Admit-tedly it's an easy way; but it is a way.

Then slang may be used in sheer high spirits or "just for the fun of it". To use slang is to take a holiday in your speech. It may be used to epress humour or wit; or rather humour or wit may be more readily shown by slang than by the standard language with its formal associations but a quick way, a spontaneous way.

It is true that slang often serves a short-cut for the lazy who cannot be bothered with seeking for the right word; but it may be employed by those who wish to be different or novel—or to be pleturesque, interesting, lively.

The impulse may go further. The user of slang perhaps wishes to be arresting, to be startling. On the other hand, he may, wishing to be brief and concise, think of a siang term that fulfils his need. Or he may wish to avoid a cliché, a commonplace so stale as to seem insulting He may be more to the hearer, constructive and desire to enrich the language; and will coin a word or give and old one a new sense. If the coin han been well-minted, welimade, it will become general currency.

Often, too, there is a wish, perhaps subconscious, to invest the abstract with solidity and concreteness, and idealistic with a comfortable earthiness; to make what is remote and far-off seem near and tangible.

More general is the use of slang to lessen the sting of a refusal, a rejection, or to soften, lighten, humanice tragedy, death, madness, treachery; and thus enable both the speaker and the listener to "carry on", to endure, to live—nor is this necessarily euphemism. Sometimes, too, alang may disperse and rout solemnity or pomposity,

Then, again, slang may ease social intercourse; it may produce in-timacy or friendliness or, at least, affability. Or it may be employed to show that one has gone to a certain school or belongs to a certain profession or trade, or set or clique of people. Hence, such slang may be se-cret, though not so secret as much of slang current among children, students, lovers, membre of secret societies and criminals.

You will think of other reasons for the use of slang; these which I have mentioned do, however, form the chief reasons.

DIVENITE PIÙ BELLA E PIÙ FORTE : in 30 giorni Seguende queste somplice regime che fà soccelera la stanno

St vi sentite

Inacca, sedi
magrate e se il sangue
conincia a diverire anemice, segulte il resime
tare e Respiratorio, prendendo l'erro
Fertificante concentrato nelle Pilole
Pink sotta una forma medicinale cost
attiva che un mese può bastare per
ricuperare un' ingente quantità de
glabuli rosi per uno: di sangue. Il
una curu di sovralimentaziona ed urio
aperta, tria molto più profitto dalla
sostanya fortificante degli alimenti e
tall'assignen vivincante dell'ario. sortanza fartificante degli alimențile viali (asigno vivificante dell'aris, sicché la vitalità 3 l'energia aumentano în tutte le cellui dell'arganisma. Muscoli e carai si rifianuo di giorno in giorno. Le donne dimegrite, indebolite e deprese fanno mova provvista d'energia e rifrovano la salute, in tal modo da randerie lette-salumente austrainti di designate proposita de l'energia e rifrovano la salute, in tal modo da randerie lette-salumente austrainti di directione di designatione del salumente austrainti di directione del salumente austrainti di del salumente austrainti di dell'assertimente dell'a ralmente raggianti di dinamismo e di freschezza. Pillale Pink tutte farm. direschezza, Pillole Pink tutte larm.
GRATUITAMENTE, manderema a
chi lo chiedera un esempiare dell'
interessante oppisculo medica. Il
Canadare delle proculo medica. Il
Comparto Tulale Pink.

Lirenze — Servizio.

16

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 20

abbenamenti; annuo lire 830, semestrale lire 430, trimestrale lire 220

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Volo intorno al mondo

NOSTRA CORRISPONDENZA PARTICOLARE

New York, agosto Cisto, scienziati ed artisti d'Europa pennostro tempo, e cioè la necessità di un unità mondiale, è qualcosa che ogni americano svenio e analosa che ogni americano svenio è analoso di sapere, come del resto lo sono tutti i popoli del mondo. E ancora di più forse desiderano conoscere i pensieri, le aperanza e perfino le pregifiere della gente di poco conto, degli uomini e delle donne nella strada e nelle fattorie, e non solo in Europa, ma anche in Africa, in Asla, in Australia.

Ciò è stalo or a reso possibile per mezzo di una tra le più notevoli serie di trasmissioni radio foniche che el siano mai state in America. Intitolata «Volo intorno al mondo», essa è il risultato del recente viaggio aereo intorno al mondo di Norman Corwin, durato quattro mesi, nei quati egli copri una distanza di circa 37,000

miglia, e visitò 17 paesi.

Il viaggio fu conseguenza dei premio assegnato a forman Corwin come vincitore del primo o ne World Award*, istituito alia memoria di Wendeil Willkic dal Common Council per l'unilà americana e daila Willkie Memorial of Freedom House. Il signor Corwin ottenne il premio per il suo eccezionale contributo ad un dramma forte, vitale e progressivo, e per i suoi servizi radiofinici.

Le trasmissioni, che continueranno per un periodo di 3a aettimane, non sono soltanto Insolite per i loro fini e per le loro intenzioni, ma anche uniche come tecnica. La trovata di Corwin di di portarsi al seguito l'attrezzatura completa per la registrazione, e li risultato è una sintesi drammatico-documentaria delle sue esperienze durante gli spostamenti da paese a paeae, impemiata su molte delle interviste, registrate elettricamente, che egli ebbe con cittadini di grande e di piccola importanza di tutte quelle nazioni. Queste interviste sono considerate tanci importanti, che vengono ritrasmesse ad onde



Norman Corwin (a sinistra) riceve il benvenuto da parte di William S. Palley, capo della Columbia Broadcasting. (Foto Amen. in exclusiva a « Radiocorriere »)

corte ad oltre due terzi delle zone abitate della terra.

Corwin non ha alcuna pretesa di essere un corrispondente nel

aenso normale della parola. Il suo programma (esposto personalmente da lui) è piuttosto un resconto di viaggio altamente personale e politico, col quale l'ascoltatore può imparare molte cose sul mondo e sui suoi abitanti. La vera efficacia del « Viaggio intorno al mondo » nasce dalla caratteristica qualità della radio presa come mezzo descrittivo — il portare direttamente ad una determinata nazione le voci dei popoli di tante altre lerre.

Più che dalle osservazioni esplicative dello stesso Corwin, l'urgenza di una unità mondiale è sottolineata vividamente dalle interviste registrate con esponenti culturali, lavoratori, uomini di Stato e negozianti. Il pensiero dominante è sempre quello di una armonia moniale, di una cooperazione internazionale. Per quanto ci possano essere della diversità di lingua o di posizione geografica, ciascumo esprime a modo suo la speranza comune in una pace durevole — o la paura che non la si possa raggiungere.

La radio, annuliando spazio e tempo, ha dato una conferma al principi di Wendell Willkie. Quando in un solo programma si può unire, per esempio, il frastuono delia ferrovia sotternanea di Mosca, la voce di un rivendugliolo cockney e di Londra, e il suono del martello di un umile falegname che fa la sua parte nella ricostruzione delle devastate isole Filippine, la futilità dell'Isolazionismo diviene drammaticamente lampante.

Partendo da Londra, il viaggio si svolse attraverso la Francia fino al paesi scandinavi, e di lì attraverso l'Europa centrale fino in Italia. Toccando l'Africa, Corwin procedette, pasando per l'India, fino alla Cina e al Giappone, quindi in Australia e nella Nuova Zelanda, e prima di tornare in terra americana visitò le Isole del Pacifico, ie Filippine, Ball e le Hawai.

In Inghilterra egli ottenne la prima intervista esclusiva registrata che il Primo Ministro Clement Attee abbia mai concesso, grazie all'importanza della sua missione. Fra le voci registrate in Francia, ci fu quella del poeta Louis Aragon. Si possono udire uomini di Stato, educatori e scrittori danesi, svedesi e norvegesi, come pure la voce di Pandit Nehru dell'India. Ci sono registrazioni di capi polacchi ed egiziani; ed abbiamo un ampio resconto dall'Austraiia e dalla Nuova Zelanda, che tanto hanno interessato Corwin.

Ma le persone che egli Intervistava di preferenza erano gli uomini comuni. Spesso c'era bisogno di un interprete, e, cosa strana, ciò sembra aumenti l'interesse degli ascoltatori. A Stoccolma il governo mise a disposizione un autocarro specialmente attrezzato, per fare interviste in giro. In Russia egli andò nelle scuole a parlare coi bambini. Entrò in case private ed andò fuori nelle fattorie, e il risultato di tutto ciò è una straordinaria messe di impressioni che giungono all'ascoltatore di prima mano.

I problemi di produzione per questa serie di trasmissioni sono stati enormi. Fu necessario scegliere de esaminare 100 ore di interviste regiatrate — un millone di parole trascritte da commenti in 34 lingue e dialetti. Tutte queste opinioni dovettero essere disposte in modo da armonizzare con le conclusioni a cui era pervenuto lo atesso Corclusioni a cui era pervenuto lo atesso Corclusioni a cui era pervenuto lo atesso Corclusioni a cui era pervenuto la ottesso Corclusioni a cui era pervenuto la deseso corclusioni a cui era per del commenti della radio. E fu creata una musica.



Il commedingialo trancese Armando Sălacrou, mo degă uomini di lettere più 'in vista della Francia di oggi, ritratto nella foga concis, di una perorazione oratoria (poiche egă è anche brillan tissimo parlatore e avvincente conferenzere). Salacrou ha dimostrato in più oceasioni il proprio vivo interesse per il problema dei programmi radudonici, portando neile discussioni sull'argemento una vera chiarezza di giudizio; se ne è avuta prova anche nel corso dell'intervivta che con lui ha avuto, qualche tempo fa, si morrofoni della RAI, il di rettore del giornale radio di Milano, Raffaele de Grado.

originale per accompagnare ogni esecuzione, Interpretando una varletà infinita di stati d'animo e di fatti.

«Noi oggi non possiamo fare a meno di definire la nostra posizione, « dice Norman Corwin, «o noi siamo per un moz-do solo, o-siamo per due mondi, il che oggi vuol dire la stessa cosa che non essere per nessun mondo. Se lo ho tratto qualche insegnamento dalle molte miglia e dalle molte ore, dal molti incontri ed avvenimenti, dalle molte persone e dai loro capi, questo insegnamento è stato che ciascuno di noi, per quanto bassa possa essere la sua posizione, può aiutare a rimettere il mondo in niedi»

«I popoll deiía terra», egli continua « hanno una ceria tendenza verso una coscienza universaic e verso una volontà media fissa e calcolabile. La volontà che io ho trovato è quella di essere liberi e pacifici in un solo mondo, di combattere ia corruzione e di non ripetere alcuno dei vecchi sbagli. La gente, dovunque si possa dire che abbia una volontà, ha questa volontà. Ma che coloro che ne sono l capi la condividano sempre, o che almeno abbiano una coscienza, questa è un'altra questione... E a me sembra, dopo aver visita'o diciassette paesi, che i capi che non tengono un pericoloso volo cieco, portando tutti noi dentro l'apuarecchio».

JOHN FRENCIS

Comitate directive: Luigi greet - JADER JACOSELLI - VITTORIO MALINVERNI (RASponssolle)